1876
Mar.13
LeBo

CATALOG

GEBRÜDER ROLLA
KUNSTHANDLUNG
FLORENZ

einer

VORZÜGLICHEN SAMMLUNG

von

KUPFERSTICHEN

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTEN

alter und neuerer Meister

dabei viele Seltenheiten.

VERSTEIGERUNG

L.36257

zu Leipzig

Montag, den 13. März 1876

durch die Kunsthandlung von **C. G. BOERNER**

Königsstrasse No. 11.

Leipzig 1876.

GEBRÜDER ROSCH
KUNSTHANDLUNG

Der vorliegende Catalog enthält viele ausgezeichnete, zum Theil seltene Kupferstiche und Radirungen alter, wie auch einiger neuerer Künstler.

Ich nehme Veranlassung dieselben der geneigten Aufmerksamkeit meiner geehrten Liebhaber um so mehr zu empfehlen, als seit längerer Zeit keine in dieser Richtung angelegte Sammlung bei mir zum öffentlichen Verkauf gekommen ist.

Das Verzeichniss rührt nicht von mir selbst, sondern von der Hand des kenntnissreichen Besitzers des darin Gebotenen her. Unter Verweisung auf dasselbe unterlasse ich es an dieser Stelle Einzelnheiten daraus hervorhebend anzuführen.

Boerner.

BARTOLOMEO AGNELLI.

1 3 Bl. Ornamentfriese. Einer mit einem Mascaron, der andre mit einem Wappen mit Hund in der Mitte. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

JAN VAN AKEN.

2 Die kleine Brücke. B. 7. *Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe.*

3 Das kleine Schiff. B. 8. *Ebenso.*

4 Der ruhende Mann bei dem Wege. B. 14. *Ebenso.*

5 4 Bl. Die Folge der Rhein-Ansichten. B. 18—21. *Sehr schöne zweite Abdrücke mit der Adresse von N. de Visscher.*

CHERUBINO ALBERTI.

6 Die Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradiese. Caravaggio p. B. 2. *Schöner Druck, mit vollem Rand.*

7 Adam und Eva mit ihren Kindern. Nach demselben. B. 3. *Ebenso.*

8 Das Opfer Abrahams. Nach demselben. B. 4. *Ebenso.*

9 Madonna auf Wolken. B. 27. *Schön, mit vollem Rand.*

10 Die heilige Familie. B. 38. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift im Rande unten.*

11 St. Franziskus empfängt die Wundmale. B. 55. *Schöner Druck mit vollem Rand.*

12 Die Statue des Saturn. Caravaggio p. B. 95. *Ebenso.*

13 4 Bl. Die Jahreszeiten; nach Polidoro da Caravaggio. B. 101—104. *Superbe Abdrücke.*

14 4 Bl. Die Folge der Engelsconcerte; nach Caravaggio. B. 131—134. *Sehr schöne Abdrücke des ersten unbeschriebenen Zustandes vor dem Privilegium. Mit vollem Rand.*

15 Der Sieg. B. 136. *Schön, mit vollem Rand.*

16 5 Bl. Die geflügelten Genien, Palmen haltend. Allegorien zu Ehren der Medicaeer. B. 137—141. *Sehr schöne Abdrücke, vier davon in erstem unbeschriebenen Zustande:* 138 *und* 140 *vor dem Privilegium,* 139 *vor der Inschrift und* 141 *vor aller Schrift. Drei davon mit vollem Rande.*

17 2 Bl. Geflügelte Genien. B. 145 und 146. *Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand. B.* 146 *in erstem Zustand vor der Nummer.*

PETER FRANZ ALBERTI.

18 Die Maleracademie. Rad. qu. fol. B. 1. Einziges Blatt des Meisters. *Schöner Druck und sehr selten.*

HEINRICH ALDEGRAEVER.

19 Gott Vater spricht zu Adam und Eva. B. 4. *Schöner Abdruck.*

20 Adam. B. 11. *Ebenso.*

21 Eva. B. 12. *Sehr schöner kräftiger Abdruck.*

22 Joseph erzählt seine Träume. B. 18. *Vorzüglicher Abdruck.*

23 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. Schöne alte Copien.

24 Die Anbetung der Hirten. B. 39. *Schöner Druck.*

25 Lazarus vor der Thüre des Reichen. B. 45. *Trefflicher Abdruck.*

26 Der Tod des Reichen. B. 46. Sehr schöne alte Copie.

27 4 Bl. Die vier Evangelisten, nach G. Pencz. B. 57—60. *Vortreffliche Abdrücke.*

28 Tarquinius und Lucrezia. B. 64. *Sehr schöner Abdruck.*

29 Rhea Silvia. B. 66. *Schöner Abdruck.* Rechts um 2 Linien verschnitten und ergänzt.

30 Mutius Scävola. B. 69. *Trefflicher Druck mit kleinem Rändchen.*

31 Hector zu Pferd, gegen die Griechen kämpfend. B. 70. *Schöner Abdruck.*

32 Der strenge Vater. B. 73. *Vorzüglicher Abdruck.*

33 5 Bl. der Thaten des Hercules. B. 87, 90, 92, 93, 95. *Schöne Abdrücke.* Die Inschriften abgeschnitten.

34 Pyramus und Thisbe. Rund. B. 101. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

35 Pyramus und Thisbe. B. 102. *Sehr schöner Abdruck.*

36 Concordia. B. 103. *Guter Abdruck.* Etwas unrein.

37 7 Bl. Die Tugenden. B. 117—123. *Zum Theil schöne und sehr schöne Abdrücke.* Sämmtlich mit 2 Linien breitem, schön angesetztem Rand.

38 Die Unmässigkeit. B. 142. *Schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

39 Fortitudo. B. 133. *Ebenso.*

40 Der Tod und der Bischof. B. 141. *Schöner Abdruck.*

41 Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 160. *Trefflicher Abdruck.* Etwas brüchig.

42 Aus derselben Folge. B. 161. *Brillanter Abdruck.*

43 Aus derselben Folge. B. 162. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

44 Aus derselben Folge. B. 164. *Vorzüglicher Druck.*

45 Aus derselben Folge. B. 165. *Brillanter Abdruck.* Etwas beschnitten und restaurirt.

46 Aus derselben Folge. B. 167. *Schöner Abdruck.*

47 Aus derselben Folge. B. 168. *Brillanter Abdruck.* Einige defecte Stellen gut restaurirt.

48 Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 169. *Ebenso.* Oben ein kleiner Riss zugedeckt.

49 Der Soldat mit dem Wassereimer. B. 174. *Sehr schöner Druck.*

50 Wilhelm, Prinz von Jülich. B. 181. *Guter dritter Abdruck.* Etwas restaurirt.

51 Philipp Melanchthon. B. 185. *Trefflicher Abdruck.*

52 Vignette mit den zwei Sirenen. B. 199. Schwacher Abdruck. *Selten.*

53 Das Alphabet. B. 206. *Sehr schöner Abdruck.* Rechts ein unterlegter Riss und mit angesetztem Rand.

54 Stehende nackte Frau. Ausschnitt von dem Dolche B. 214. *Sehr schöner Abdruck.*

55 Laubwerkornament mit Vase. B. 222. *Guter Abdruck.*

56 Vignette mit zwei Kindern. B. 230. *Ebenso.*

57 Drei Amoretten einen Bären tragend. B. 231. *Sehr schöner Abdruck.*

58 Aufsteigendes Ornament mit vier Kindern. B. 246. *Schöner Abdruck.*

59 Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277. *Guter Abdruck, selten.*

60 Ornament mit zwei Kindern und vier Sphinxen. B. 281. *Trefflicher Abdruck.*

61 Aufsteigendes Ornament mit zwei Sphinxen. B. 286. *Guter Abdruck.*

62 Laubwerkornament mit Vase, Mann mit Stierfüssen und Frau mit Löwenfüssen. B. 287. *Schöner Abdruck, selten.*

JAN ALMELOVEEN.

63 Ansicht von Jaarsveld. Aus der Folge von 12 Blatt. B. 2. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*

64 6 Bl. Verschiedene Landschaften. B. 21—26. Spätere Abdrücke mit den gestochenen Nummern und der ausgeschliffenen Adresse von Valk.

65 Das Getreidefeld. B. 23. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.*

66 Die Landschaft mit der Frau zu Pferde. B. 24. *Ebenso.*

67 Bildniss des Papst Clemens X. und Gisbert Voetius. B. 37. *Trefflicher Druck dieses seltenen Blattes.*

ALBRECHT ALTDORFER.

68 Salomons Götzendienst. B. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

69 Die Madonna mit der heiligen Anna. B. 14. *Vorzüglicher Abdruck.*

70 Madonna. B. 15. *Trefflicher Abdruck.*

71 Die Madonna in der Landschaft sitzend. B. 17. *Vorzüglicher alter Druck.* In der Mitte etwas gefaltet.

72 St. Hieronymus. B. 21. *Sehr schöner Abdruck.*

73 Das Urtheil des Paris. B. 36. *Ebenso.*

74 Mutius Scaevola. B. 40. *Vortrefflicher Abdruck.* Unbedeutend fleckig.

75 Dido. B. 42. *Vorzüglicher Abdruck.*

76 Die Fabel der Margaretha. B. 43. *Ebenso.*

77 Der nachdenkende Mann. B. 55. *Trefflicher Abdruck.*

78 40 Bl. Die Geschichte des Sündenfalls und der Erlösung. Holzschnitte, wie die Folgenden. B. 1—40. *Sehr schöne Abdrücke.*

79 Das Opfer Abrahams. B. 41. *Brillanter Abdruck.*

80 Jahel und Sisara. B. 43. *Ebenso.*

81 Der Kindermord. B. 46. *Sehr schöner Abdruck.*

82 Der h. Christophorus. B. 54. *Ebenso.*

83 Der h. Hieronymus in der Höhle. B. 57. *Trefflicher Abdruck.*

84 Die h. Catharina. Fehlt Bartsch. Pass. 64. *Schöner Abdruck;* colorirt.

JOST AMMAN.

85 Hans Sachs. Brustbild. Andresen 11. *Ausgezeichnetes Exemplar des ersten Zustandes, mit breitem Rande.*

86 Truppenzug mit Geschütz. Aus Fronspergers Kriegsbuch. A. 56. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*

87 Das Lager im Halbkreis. Aus demselben Werk. A. 59. *Ebenso.*

88 8 Bl. Die Krieger. A. 73—80. *Schöne Abdrücke.*

89 4 Bl. Die Folge der Friese mit diversen Darstellungen. A. 93—96. *Prachtvolle Abdrücke, sehr selten.*

CORNELIUS PLOOS VAN AMSTEL.

90 Die Boulespieler; nach einer Zeichnung Teniers. Farbig gedruckt. qu. fol.

ZOAN ANDREA.

91 Ornamentfries. B. 21. *Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung.*

92 Ornamentfries. B. 28. *Ebenso, mit Rand.*

93 Ornamentfries. B. 30. *Ebenso.*

JOHANN BAPTISTA ANGELI, (Torbido del Moro.)

94 Madonna mit Heiligen. B. 7. *Schöner Abdruck.*

95 Heilige Familie, nach Raphael. B. 12. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

96 Die Landschaft mit der Heerde. B. 26. *Vorzüglicher und sehr seltener Bartsch unbekannter erster Abdruck vor aller Schrift.*

97 Der Sieg und Friede auf ein Kind zueilend. B. 34. *Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen von Franco.*

98 Die Landschaft mit dem Schäfer. qu. fol. Fehlt Bartsch und Passavant. Nagl. Monogr. I. Nr. 1677. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

99 Landschaft mit einem grossen Baum in der Mitte, im Hintergrunde ein Fluss mit einer Insel. Unten in der Mitte eine Tafel mit der Inschrift: Firmissima conuelli non posse etc. In der Ecke rechts das Monogramm. Unbeschriebenes Blatt des Meisters. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

ANONYME MEISTER.

DEUTSCHE SCHULE.

100 Ein Amor ein Ornament haltend. B. X. p. 142, 6. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blättchens.*

101 5 Bl. Römische Kaiser zu Pferde. 16. *Gute Abdrücke.*

102 Margaretha de Fois und Ludwig IX. Büsten in runder Einfassung. Niello. *Schöner Druck, sehr selten.*

103 Flugblatt aus der Reformationszeit gegen den Papst und die Türken. Oben links Gott Vater, in der Mitte Christus, rechts der heilige Geist. Unten links Luther, Melanchthon, die beiden Herzöge von Sachsen etc., links ihre Frauen, in der Mitte der Papst, Bischöfe, Türken etc., die von Teufeln in die Hölle hinuntergerissen werden. Unten ein Lied in 5 Strophen „Erhalt uns Herr bei deinem Wort und steur der Papst und Türken Mord" etc. etc. Holzschnitt aus Cranach's Schule. qu. fol. *Das einzige bekannte Exemplar.* Aus dem Besitze des Dr. Geffken, der davon ein Facsimile machen liess. Die Figur Gott Vaters in Federzeichnung angesetzt. Etwas fleckig.

104 Büste der Maria von Medicis. Holzschnitt. 1587. *Sehr schön und selten.*

105 2 Bl. Köpfe von Harlequins. Holzschnitt. 1568. gr. fol. *Sehr schöne Abdrücke. Selten.* Etwas restaurirt.

FRANZOESISCHE SCHULE.

106 Petri Fischzug, nach Raphael. Aus der Schule von Fontainebleau. qu. fol. *Guter Abdruck. Selten.*

107 4 Bl. Die Alexanderschlachten, nach Le Brun. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

108 Venus und Adonis. 8. *Geistreich radirtes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

ITALIENISCHE SCHULE.

109 Die Anbetung der Hirten. Das Christuskind liegt auf einer Erhöhung auf einem Kissen; links kniet Maria die Hände verehrend gegen das Kind gerichtet, rechts Joseph auf einem Knie; rechts und links Hirten die herbeieilen; unter dem die Mauern verbindenden Sparrenwerk sieht man in die Landschaft. Aus der Schule Marc Antons. Schöne Composition, vielleicht dem Parmigiano zuzuschreiben. Gut gestochenes Blatt. *Dieses in vortrefflichem Druck wohlerhaltene Blatt ist nirgend beschrieben, und äusserst interressant.* Höhe 9″ 8‴, Breite 8″.

110 Die Geisselung Christi. Schöne Composition. Roy. fol. *Sehr guter Abdruck.* Etwas restaurirt.

111 Christus am Kreuz, oben Gott Vater und der heil. Geist, neben dem Kreuze acht Heilige. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

112 2 Bl. Christus als Schmerzensmann und Christi Leichnam im Schoosse der Maria. Schrottblätter aus dem 15. Jahrhundert. 12. Unbeschrieben. *Sehr schöne Abdrücke.* Einzelne defecte Stellen sehr gut restaurirt.

113 Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. 1573. qu. fol. *Schöner Abdruck. Selten.*

114 Krönung der Maria, oben Gott Vater und der heilige Geist in Gestalt einer Taube. Rund. Durchmesser 4 p. 5 l. XV. Jahrhundert. Unbeschrieben. *Sehr schöner Abdruck.*

115 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Roy. fol. *Schöner Stich in trefflichem Abdruck.* Etwas restaurirt.

116 Der heilige Hieronymus in der Wüste. Muziano p. Roy. fol. *Sehr schönes Blatt in trefflichem Abdruck.*

117 Die Heimsuchung. Aus dem Leben Johannes des Täufers. Nach Andrea del Sarto. qu. fol. *Aeusserst seltenes Blatt mit Salamanca's Adresse* 1561. *Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung.*

118 Die guten Werke des Menschen. Oben die Inschrift: L'opere della misericordia corporali et spirituali stanpate l'anno 1571. 14 Darstellungen. fol. *Schön radirtes, interessantes Blatt. Nirgends beschrieben und äusserst selten. Mit Rand.*

119 3 Bl. Niellen. Scenen aus der Göttergeschichte. Oval qu. 8. Neuere Drucke.

120 Die Qualen des Tantalus. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

121 Pyramus und Thisbe. 8. *Ebenso.*

122 Ein Priapsopfer. Phallagogia Priapi. Unten 2 Verse „Cedma et Rigido etc. Unbeschrieben. qu. 4. *Schöner Abdruck, selten.* Etwas restaurirt.

123 Landschaft mit Venus und Adonis. In der Art der Fontana oder Franco. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

124 Die Astrologie. Sitzende weibliche Figur mit zwei Amoretten. Primaticcio p. qu. 4. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

125 3 Bl. weibliche Figuren, bezeichnet: „Bellum fax mundi" „Abundantia pacis filia und Pauperies belli filia." 8. *Schöne Abdrücke.*

126 Das Grabmal Julius II. von Michel Angelo. gr. fol. *Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

127 Portrait Michel Angelo's. Brustbild in Oval. 8. *Schöner Abdruck.*

128 Thomas von Aquino. Brustbild in oval mit ornamentaler Einfassung. gr. fol. *Ebenso.*

129 Tarokkarte. Gramatica. B. XIII. p. 125, 38. Schöne alte Copie.

130 Tarokkarte. Astrologia. XXVIII. 29. B. XIII. p. 127, 46. *Schöner Abdruck mit Rand.*

131 Tarokkarte. Chronico. B. XIII. p. 127, 49. *Ebenso.*

132 Tarokkarte. Doxe. Pass. p. 121. No. 7. *Vorzüglicher Abdruck, tadellos erhalten. Mit Rand.*

133 Tarokkarte. Grammatica. Pass. p. 123, 21. *Ebenso.*

134 Tarokkarte. Geometria. Pass. p. 123. No. 24. *Sehr schöner Abdruck.*

135 Tarokkarte. Prudentia. Pass. p. 124. No. 35. Leidlicher Abdruck, beschädigt.

136 Tarokkarte. Justitia. Pass. p. 124. Nr. 37. *Vorzüglicher Abdruck. Tadellos erhalten, mit Rand.*

137 Tarokkarte. Carita. Pass. p. 124. Nr. 38. *Sehr schöner Abdruck.*

NIEDERLAENDISCHE SCHULE.

138 Die Anbetung der Könige, nach Federigo Zucchero. Schön in Cort's Manier gestochen. fol.

139 Christus, den Jüngern die Füsse waschend. Lambert Sutermans p. Roy. qu. fol. Schönes geistreich gestochenes Blatt (vielleicht von Sutermans selbst). *Trefflicher Abdruck.*

140 Ein Sterbender von seiner betenden Familie und einem Mönche, der ihm das Crucifix vorhält, umgeben. Im Unterrand 6 Verse. Mille modis leti miseros etc. In der Weise P. van der Borcht des Aelteren. gr. qu. fol. Sehr merkwürdiges Blatt. *Guter alter Druck.*

141 Landschaft mit ungarischem Fuhrwerk. qu. 4. *Schöner Abdruck.* Etwas fleckig, die obere linke Ecke angesetzt.

142 Landschaft. Vorn rechts ein Wasserfall, links ein sitzender lesender Mann. Gut radirtes Blatt. kl. qu. fol.

143 Landschaft mit zwei Kühen und einem Hirtenknaben. Nach Berghem. Wahrscheinlich von J. de Visscher. kl. fol.

144 Portrait eines Malers mit Hut, Mantel und Spitzenkragen. 8. *Schöner Druck mit Rand.*

PETER AQUILA.

145 Die Flucht nach Aegypten. Radirt. fol. *Schöner Abdruck mit Rand.*

146 14 Bl. Die Bildnisse der römischen Kaiser von Julius Caesar bis auf Leopold I., nach Münzen im Cabinet der Königin Christine von Schweden.

JAMES MAC ARDELL.

147 Moses in der Wiege. A. van Dyck p. Geschabt wie die Folgenden. gr. fol. *Brillanter und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, vor der Reinigung des Plattenrandes. Mit Rand.*

148 Dasselbe Blatt. *Trefflicher Abdruck mit der Schrift.*

149 Der Tod beschneidet Amor's Flügel. Idem p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.*

150 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.* Im Rande etwas fleckig.

JONAS ARNOLD.

151 Der Münster zu Ulm. 1666. gr. fol. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

MICHEL AUBERT.

152 La mort d'Adonis. Fr. Boucher p. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

153 Promenade sur les remparts, nach Watteau. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

CHARLES GERMAIN DE SAINT AUBIN.

154 Titelblatt zu „Essay de Papilloneries". Baudicour Nr. 7. *Trefflicher erster Abdruck. Aeusserst selten.*

JEAN AUDRAN.

155 Magister Franciscus Robertus Secousse. Kniestück. Rigaud p. Roy. fol. *Brillanter Abdruck, mit Rand.*

GASPAR AB AVIBUS (OSELLO).

156 Orion trägt Diana auf seinen Schultern. Sehr schöne Copie nach G. Ghisi B. 43. *Vorzüglicher Abdruck.*

FRANZ DE BACKER.

157 Cimon und Pera. Schoonjans p. gr. qu. fol. *Unbeschriebenes und äusserst seltenes, geistreich radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

SISTO BADALOCCHIO.

158 Die Vermählung der heil. Catharina. B. 26. *Sehr schöner Abdruck.*

WILLIAM BAILLIE.

159 Heilige Familie, nach B. Schidone. Geschabt. gr. fol. *Schönes Blatt in trefflichem Abdruck mit breitem Rande.*

PETER DE BAILLIU.

160 Armida findet den schlafenden Rinaldo. A. van Dyck p. Roy. fol. *Brillanter erster Abdruck mit dem excudit des Stechers.*

161 Albert, Graf von Aremberg, zu Pferd in einer Landschaft. Idem p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.*

JOHANN JACOB BALECHOU.

162 St. Geneviève Patrone de Paris. Ch. Vanloo p. gr. fol. *Brillanter und sehr seltener Abdruck dieses Hauptblattes, mit der Schrift, aber vor Schattirung des Schriftrandes und vor der Verlängerung des Rockes. Mit kleinem Rande.*

F. BALECHOU.

163 Henri Comte de Brühl. Roy. fol. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

JEAN BAPTISTE BARBÉ.

164 Die Geburt Christi. 8. *Reizend in der Art des Wierix gestochenes Blättchen.*

165 Die Vermählung der heil. Catharina. 8. *Ebenso.*

FEDERIGO BAROCCIO.

166 Die Verkündigung an die heil. Jungfrau. gr. fol. B. 1. *Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Hauptblattes.*

167 Die Madonna auf Wolken. B. 2. *Superber Abdruck.*

168 Der h. Franziscus empfängt die Wundmale. B. 3. *Sehr schöner Druck.*

169 Der heil. Franziskus in der Kapelle. B. 4. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* Scharf beschnitten.

DOMINIQUE BARRIÈRE.

170 Ansicht von Frascati. R.-D. 147. *Trefflicher Abdruck.* Scharf beschnitten.

171 Façade der Kirche Santa Maria della Pace. gr. qu. fol R.-D. 191. *Sehr schöner Abdruck.*

172 Die Festlichkeiten der Spanier in Rom. 1650. Roy. qu. fol. R.-D. 194. *Sehr schönes und seltenes Blatt in trefflichem Abdruck.* In der Mitte gefaltet.

PIETRO SANTE BARTOLI.

173 S. Antonius von Padua, nach Maratti. fol. *Brillanter Abdruck.*

HENDRIK BARY.

174 Simon Simonides, Hüftbild im Oval. J. de Bane p. fol. *Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

JOHANN WILHELM BAUR.

175 2 Bl. Flucht nach Aegypten, und Versuchung Christi. qu. 8. *Vorzügliche Abdrücke.*

176 4 Bl. Schlachten zu Fabian Strada's Werk „de bello belgico". Radirt. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes.*

NICOLAS BEATRIZET.

177 Kain erschlägt den Abel. Nach Bandinelli. B. 8. *Brillanter Abdruck.*

178 Joseph erzählt seine Träume. B. 9. *Guter und sehr seltener erster Abdruck.*

179 Der Prophet Jeremias. Nach Michel Angelo's Fresco in der Sixtinischen Capelle. B. 10. *Trefflicher und seltener zweiter Abdruck mit Lafreri's Adresse. Bestens erhalten, mit Rand.*

180 Der Kindermord. B. 14. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Lafrery.*

181 Die Piétà, nach Michel Angelo. B. 25. *Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse von Lafrery.*

182 Die Madonna auf dem Throne sitzend vertheilt Rosenkränze an das Volk. Ueber dem Oval dieser Darstellung ein Engelschor, unten zu beiden Seiten die Fides und Caritas. B. 29. *Trefflicher alter Abdruck von schönster Erhaltung. Sehr selten.*

183 Bacchanal. B. 40. Schöne Copie in vorzüglichem Abdruck.

184 Das Opfer der Iphigenie. Nach Baccio Bandinelli. B. 43. *Vortrefflicher und sehr seltener erster Abdruck mit der Unterschrift.*

185 Paul III. Brustbild in ornamentaler Einfassung. Pass. VI. p. 118, 109. *Sehr schöner Abdruck.*

186 Der Traum des menschlichen Lebens. Allegorische Composition nach einer Zeichnung Michel Angelo's. Pass. VI. 119, 112. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Sehr selten.*

187 Dasselbe Blatt. *Schöner Abdruck mit der Adresse von Rossi.*

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

188 La Sultane. C. Vanloo p. Roy. fol. *Schöner Abdruck.*

189 L'eplucheuse de salade. Jeaurat p. fol. *Ebenso.*

DOMENICO BECCAFUMI.

190 Ein stehender und ein liegender nackter Mann. Pass. VI. p. 150, 4. *Brillanter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.*

CORNELIUS BEGA.

191 Alte Frau, aufwärts blickend. B. 3. *Sehr schöner alter Druck.*

192 Der Bauer mit dem niedern Hut. B. 17. *Vorzüglicher erster Abdruck, selten.*

193 Die Frau mit dem Korbe. B. 18. *Vorzüglicher Abdruck.*

194 Der Bauer am Fenster. B. 19. *Schöner Abdruck.*

195 Der Bauer, der seine Pfeife anzündet. B. 20. *Vortrefflicher erster Abdruck mit unvollständiger Bordüre.*

196 Die Familie. B. 21. *Schöner Druck von der ungereinigten Platte.*

197 Die Gesellschaft am Kamin. B. 23. *Schöner Abdruck mit Rand.*

198 Das Liebespaar. B. 24. *Vorzüglicher Abdruck.*

199 Der Tanz. B. 26. *Schöner zweiter Abdruck.*

200 Die Mutter mit ihrem Kinde. B. 28. *Schöner alter Abdruck.*

201 Die Mutter im Wirthshaus. B. 31. *Superber Abdruck des ersten Zustandes mit den weissen Stellen, mit viel Rand.*

202 Die alte Wirthin. B. 32. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rand.*

203 Die junge Wirthin. B. 33. *Trefflicher zweiter Abdruck vor der Adresse.*

204 Die junge Wirthin. B. 34. *Sehr schöner Abdruck.*

BARTHEL BEHAM.

205 St. Christoph. B. 10. *Sehr schöner Abdruck.*

206 Sitzende nackte Frau auf einem Cuirass. B. 20. *Schöner Abdruck.*

207 Die vier Todtenköpfe. B. 28. *Vorzüglicher Abdruck.*

208 Dasselbe Blatt. Schöne gegenseitige Copie.

209 Der Geizige. B. 38. *Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes.*

210 Der Welt Lauf. B. 39. *Vortrefflicher Abdruck.*

211 Der Hellebardier zu Pferd. B. 49. *Sehr schöner Abdruck,*

212 2 Bl. Drei Kinder, eine Vase tragend. B. 54. *Guter Abdruck;* dabei dasselbe Blatt *in vorzüglichem Abdruck,* leider oben um 1 Zoll verschnitten.

213 Kaiser Ferdinand I. B. 61. *Trefflicher Abdruck.* Etwas gebräunt.

214 Michael Röting senior. Brustbild, in oval. Unbeschrieben, aber ganz in der Manier des Meisters. *Schöner Abdruck.*

HANS SEBALD BEHAM.

215 Adam und Eva. B. 6. *Sehr schöner Abdruck.*

216 Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. *Guter Abdruck.*

217 Loth und seine Töchter. B. 9. *Ebenso.*

218 Judith. B. 12. *Sehr schöner Abdruck.*

219 Die Hochzeit zu Cana. B. 23. *Trefflicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

220 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34. *B. 31 in brillantem ersten Abdruck, die andern in vorzüglichen zweiten Drucken.*

221 4 Bl. Aus der Folge der Apostel. B. 38, 39, 41, 42. *Schöne Abdrücke.*

222 Die h. Andreas und Thomas. B. 39. *Sehr schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

223 Die h. Simon und Thaddeus. B. 41. *Trefflicher Druck.*

224 12 Bl. Die Apostel. B. 43—54. *Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.*

225 4 Bl. Die vier Evangelisten. B. 55—58. *Ebenso.*

226 S. Hieronymus. B. 60. *Vortrefflicher Abdruck.*

227 Dido, sich erstechend. B. 80. *Sehr schöner Abdruck.*

228 Christus vor Caïphas. Holzschnitt. B. 87. *Guter Abdruck.*

229 Dejanira sendet dem Herkules das Gewand des Nessus. B. 98. *Guter Abdruck.*

230 Das Satyrweibchen mit dem Dudelsack. B. 110. *Vorzüglicher Abdruck.*

231 7 Bl. Die sieben freien Künste. B. 121—127. *Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.*

232 Geometria. B. 126. Gute alte gegenseitige Copie.

233 Patientia. B. 138. *Sehr schöner Abdruck.*

234 Dasselbe Blatt. Schöne gegenseitige Copie. *Brillanter Druck.*

235 Die junge Frau und der Schalksnarr. B. 148. *Vortrefflicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.*

236 Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 155. *Sehr schöner Abdruck.*

237 Aus derselben Folge. B. 156. *Ebenso, mit kleinem Rändchen.*

238 Aus derselben Folge. B. 158. *Ebenso.*

239 Aus derselben Folge. B. 159. *Ebenso.*

240 Aus derselben Folge. B. 161. *Ebenso.*

241 Aus derselben Folge. B. 163. *Ebenso.*

242 Bauernprügelei. B. 165. *Trefflicher Abdruck.*

243 Der Bauer. B. 189. *Vorzüglicher Abdruck.*

244 Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.*

245 Der Soldat und das Mädchen. B. 202. Schöne alte Copie.

246 Der Narr und die Weiber im Bade. B. 214. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.*

247 Ornament, mit einer Vase zwischen zwei Genien. B. 233. *Schöner Abdruck. Sehr selten.*

248 Ornament, mit den zwei Fischköpfen. B. 235. *Vortrefflicher Abdruck.*

249 Dorisches Capitäl. I. B. 247. *Brillanter Abdruck, mit Rändchen.*

250 Dorisches Capitäl. II. B. 248. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.*

251 Dorisches Capitäl. III. B. 249. *Ebenso.*

252 Dorisches Capitäl. IV. B. 250. *Ebenso.*

253 Das Wappen des S. Beham. B. 254. *Vorzüglicher Abdruck.*

254 Unbekanntes Wappen. B. 255. *Trefflicher Abdruck.*

255 Die 7 Planeten. B. App. Nr. 5 (1—7). *Sehr schöne Abdrücke.*

256 Fortezza virtus. Frau auf einem Löwen sitzend. B. 265. *Ebenso.*

257 7 Bl. aus der Passion. Holzschnitte, wie die Folgenden. B. 84—88, 90, 91. *Sehr schöne Abdrücke.*

258 Die Gefangennahme Christi. B. 86. *Ebenso.*

259 Die Madonna unter dem Baume. B. 123. *Ebenso.*

260 Das Liebespaar. B. 161. *Ebenso.*

STEFANO DELLA BELLA.

261 6 Bl. Thierstücke. Rund. Le Blanc 75—80. *Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

262 8 Bl. Reitergefechte, Marinen etc. qu. 4. *Ebenso.*

263 4 Bl. Köpfe von Löwen, Pferden und Kameelen. qu. 4. *Ebenso.*

NICOLAUS BERGHEM.

264 Die saufende Kuh. B. 1. *Prachtvoller erster Abdruck mit Berghem's Namen in grosser Schrift und der Jahrzahl* 1680. *Von der grössten Seltenheit.* Mit einem leichten Bruch in der Mitte.

265 Dasselbe Hauptblatt. *Brillanter zweiter Abdruck mit der ersten Adresse des Visscher allein, mit Rand. Aeusserst selten in solcher Schönheit.*

266 Die pissende Kuh. B. 2. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse.*

267 Dasselbe Capitalblatt. *Schöner vierter Druck mit G. Valk excudit.*

268 Die drei Kühe. B. 3. *Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters und vor den kalten Nadelarbeiten auf der Wolke. Von grosser Kraft und Fülle des Drucks.* Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.

269 Der flötenspielende Hirt. B. 6. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Der Rand abgeschnitten, so dass die Nummer fehlt.

270 Der mit der Frau sprechende Hirt. B. 7. *Vorzüglicher früher Abdruck, mit Plattenschmutz. Selten.*

271 5 Bl. Die Folge der grossen Thierstücke. B. 8—12. *Treffliche dritte Abdrücke, das erste Blatt mit de Witt's Adresse.*

272 Der Halt beim Wirthshaus. B. 11. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.* Scharf beschnitten.

273 Der durchschrittene Bach. B. 12. *Schöner dritter Abdruck nach Ausschleifung der Adresse.*

274 4 Bl. Folge der Thiere in die Breite. B. 13—16. *Schöne gleichmässige Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

275 8 Bl. Die Folge mit der Frau. B. 41—48. *Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe und mit einfachen Nummern. B. 44 vor der Nummer. Mit Rändchen.*

276 Das pissende Schaf. B. 46. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rändchen.*

277 8 Bl. Die Thierfolge mit dem Mann. B. 49—56. *Vorzügliche und seltene Abdrücke mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe und nur einer Nummer links. Aus des Fürsten Esterhazy's Sammlung.*

CHRISTOPH BERTELLI.

278 Die Bekehrung des Saulus. Roy. fol. *Schöner Abdruck.*

F. BERTELLI.

279 23 Bl. Il Carnevale italiano mascherato. 1642. Unbeschrieben. 8. *Seltene Folge in sehr schönen Abdrücken.*

LUCAS BERTELLI formis.

280 Amor beklagt sich bei Jupiter und Jo. Unbeschrieben. fol. *Schöner Abdruck.*

CHRISTOFANO BIANCHI.

281 Michel Angelo. Brustbild in Oval. 8. Le Blanc I. p. 332, 7. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

JODOCUS BICKARD.

282 Joh. Reinhard Baron von Metternich Winneburg. Hüftbild in Oval. fol. *Vortreffliches und äusserst seltenes Schabkunstblatt aus der Wiegenperiode dieser Kunst. Mit Rand.*

JACOB BINCK.

283 Adam. B. 1. *Schöner Abdruck.*

284 Vignette mit Amoretten und Delphinen. B. 83. *Ebenso.*

BARTOLOMEO BISCAINO.

285 Das Christkind in der Krippe. B. 6. *Sehr schöner Abdruck.*

286 Die Geburt Christi. B. 7. *Hauptblatt, trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.*

287 Die Madonna das Christuskind anbetend. B. 22. *Sehr schöner Abdruck.*

288 Die Vermählung der heil. Catharina. B. 33. *Ebenso.*

289 Bacchanal. B. 39. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

G. BLECKER.

290 Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. B. 1. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*

291 Der Kuhhirt. B. 6. *Ebenso.*

EUGÈNE BLERY.

292 Der Wanderer bei der alten Eiche. 1841. gr. fol. *Superber alter Abdruck auf chin. Papier mit breitem Rand, wie die Folgenden.*

293 Der steile Felsen. 1830. qu. fol.

294 Der Zeichner am Ufer des Flusses. 1831. gr. fol.

295 Die Wassermühle. 1842. qu. fol. Mit eigenhändiger Bezeichnung des Künstlers.

296 Der Wasserfall. 1843. gr. fol.

297 Die Waldlichtung. 1844. gr. qu. fol.

298 Wanderer, einen Bach überschreitend. 1845. gr. fol.

299 Waldlichtung (bei Rambouillet). 1860. gr. qu. fol.

300 Die grossen Linden. Genf. 1861. gr. qu. fol.

301 Die Birke am Rande des Weges. gr. fol.

302 Die Buchengruppe. gr. fol.

303 Eichengruppe. gr. fol.

CORNELIUS BLOEMAERT.

304 Die Madonna auf dem Throne zwischen St. Rochus und St. Sebastian. F. Baroccio p. fol. *Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Rubeis.*

LE BLOND exc.

305 Die Geburt Christi. „Virgo quem genuit adoravit." gr. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

MATHIEU BLOT.

306 Seifenblasen machender Knabe. F. Mieris p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

CORYN BOEL.

307 Der Sänger und Flötenspieler, nach Teniers. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

PETER BOEL.

308 Das gehetzte Wildschwein. B. 7. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

309 Die Elephanten, Löwen und Luchse. Fehlt B. Rigal 8. Weigel Suppl. 8. Roy. qu. fol. *Vortrefflicher alter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.*

310 Strausse. Fehlt B. Weig. 12. *Sehr schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

Das beinahe vollständige Werk in ganz frühen brillanten theilweise ersten Abdrücken, sämmtlich mit Rand und von schönster Erhaltung, vielfach mit handschriftlichen Bezeichnungen des Künstlers versehen.

311 Boissieu's Portrait. Rigal 1. *Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem Portrait seiner Frau anstatt der Landschaft, auf der Staffelei.*

312 Dasselbe Hauptblatt. Mit der Landschaft.

313 Der heilige Hieronymus in der Wüste. R. 2.

314 Papst Pius VII., Kinder segnend. R. 4.

315 Die Spazierfahrt des Papstes auf der Sâone. R. 5.

316 Mönche im Chor singend. R. 6.

317 Die Familie am Kamin. R. 7. *Auf chin. Papier.*

318 Der öffentliche Schreiber. R. 8.

319 Die grossen Fassbinder. R. 9.

320 Die Einsiedelei. R. 11.

321 Inneres eines Bauernhauses. R. 12.

322 Aehnliche Composition. R. 13.

323 Der Schulmeister. R. 14.

324 Der Hufschmied. R. 15.

325 Ein Greis, Almosen gebend. R. 16. *Auf chin. Papier.*

326 Sitzender Bettler. R. 17.

327 Greis mit lesendem Kind. R. 18. *Erster Abdruck vor den Roulettearbeiten.*

328 Zwei Kinder, mit einem Hunde spielend. R. 19.

329 Der Unterricht in der Botanik. R. 20. *Erster Abdruck auf chin. Papier.*

330 Dasselbe schöne Blatt. *Zweiter Druck mit verstärkter Bordüre und gereinigter Platte.*

331 Das ländliche Fest. R. 21.

332 Der kleine Charlatan. R. 22.

333 Die kleinen Fassbinder. R. 23.

334 Zwei Kinder, Seifenblasen machend. R. 25.

335 Maler, einen Greis malend. R. 26.

336 Greis, die Flöte spielend. R. 27.

337 Greis mit einer Drehorgel. R. 28.

338 Derselbe, mit der rechten Hand drehend. R. 29.

339 Der Sibyllentempel zu Tivoli. R. 30. *Auf chin. Papier.*

340 Uebergang über den Garignano. R. 31.

341 Ansicht des Sonnentempels zu Rom. R. 32.

342 Ansicht von Aquapendente. R. 33. *Erster Abdruck.*

343 Der Tempel der Vesta bei Rom. R. 34. *Erster Abdruck mit Schabeisenspuren.*

344 Grab der Cäcilia Metella zu Capo di Bove. R. 35. *Erster Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen.*

345 Ponte Lucano. R. 36.

346 Vue de l'île de Barbe bei Lyon. R. 37. *Vor Frauenholz' Adresse.*

347 Vue près de l'Arbresle. R. 40.

348 Vue de Saint-Andéole. R. 41.

349 Bord de la rivière d'Ain. R. 42.

350 Vue de Champ-Verd. R. 43. *Erster Druck vor der Adresse von Artaria.*

351 Schloss Madrid bei Paris. R. 44.

352 6 Bl. Vues de Saint-Romain sur Gier. R. 45—50.

353 Vue de Saint Romain sur Gier. R. 45.

354 Bäuerin auf einem Esel aus dem Walde kommend. R. 56. *Auf chin. Papier.*

355 Der Thurm des Metellus. R. 57.

356 Bauer mit einem Karren über eine Brücke fahrend. R. 58. *Auf chin. Papier.*

357 Gelagerte Landleute. R. 59.

358 Der Mann zu Pferd im Wasser. R. 61.

359 Der Wasserfall. R. 62. *Auf chin. Papier.*

360 Ländliche Ansicht mit Fluss. R. 64.

361 Alte Kapelle, von Bäumen umgeben. R. 65. *Auf chin. Papier.*

362 Dasselbe Blatt.

363 Der Damm. R. 66.

364 Schlossruine mit Schenke. R. 67. *Erster Abdruck vor Frauenholz' Adresse.*

365 Die Holzschiffleute. R. 68. *Erster Zustand vor der Adresse von Frauenholz.*

366 Bootwerfte zu Savigny. R. 69.

367 Hirt mit vier Kühen. R. 70. *Erster Abdruck.*

368 Waldeingang mit Mann zu Pferd. R. 71. *Erster Abdruck vor der Veränderung der Ecke.*

369 Waldeingang mit zwei Bauern und Kind. R. 72. *Vor der Veränderung der Ecken.*

370 Winterlandschaft. R. 73.

371 Frühlingslandschaft. R. 74.

372 Landschaft mit einem Hirten am Flusse. R. 76.

373 Stehende Eselin mit ihrem Füllen. R. 77.

374 Das kleine Gehölz. R. 78.

375 Marine mit Segelbarke. R. 80.

376 Die italienische Mühle. R. 81.

377 Die kleinen Wäscherinnen. R. 82. *Erster Zustand.*

378 Flusslandschaft mit Brücke. R. 83.

379 10 Bl. Folge von verschiedenen Landschaften. R. 84—93.

380 Portrait des Doctor Boissieu. R. 101.

381 Greis mit kahler Stirn. R. 103.

382 Greis mit Mütze. R. 104.

383 Mann, nach links gewendet. R. 105.

384 Brustbild einer alten Frau. R. 106.

385 Skizzenblatt mit dem betenden Greis. R. 107.

386 Drei Studienköpfe mit Widder und Ziegenkopf. R. 108.

387 Sieben Studienköpfe. R. 109.

388 Das Studienblatt mit dem Guitarrespieler. R. 110.

389 Acht Studienköpfe. R. 111.

390 Studienblatt mit dem Mann mit weissem Bart und dem Friseur. R. 112.

391 Sitzende Katze. R. 113. *Auf chin. Papier.*

392 Landschaft mit der Heerde im Wasser, nach Fouquier. R. 128.

393 Bauer über einen Fluss setzend, nach Berghem. R. 131.

394 Gebirgslandschaft, nach Berghem. R. 132.

395 Der durchbrochene Damm, nach Asselyn. R. 133.

396 Wassermühle, rechts zwei Zeichner, nach Ruysdael. R. 135.

397 Die Wassermühle. R. 136.

398 Die Landschaft mit ruhendem Mann, nach Ruysdael. R. 137.

399 Hirt mit einem Stier durchs Wasser gehend. R. 138.

400 Die Ruhe der Schnitter, nach Van de Velde. R. 139.

401 Der grosse Charlatan, nach Dujardin. R. 140.

402 Dasselbe Blatt. *Erster Zustand vor der Ergänzung der Ecken.*

403 Die Landschaft mit den Wäscherinnen, nach Poussin. R. 141. *Auf chin. Papier.*

404 Die Landschaft mit dem Flötenspieler; nach Claude le Lorrain. R. 142. *Auf chin. Papier.*

SCHELTE à BOLSWERT.

405 Pan bei der Ziegenheerde die Flöte blasend. J. Jordaens p. gr. qu. fol. *Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor Blooteling's Adresse. Mit Rändchen.*

GIULIO BONASONE.

406 Noah's Auszug aus der Arche. B. 4. *Sehr schöner kräftiger Abdruck.* An einzelnen Stellen etwas doublirt.

407 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 9. *Vorzüglicher Abdruck.* Links zwei kleine Falten; etwas fleckig.

408 Die Anbetung der Hirten. B. 38. *Trefflicher Abdruck.*

409 Die Anbetung der Hirten. Radirt. B. 39. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

410 Die heilige Familie bei der Palme. B. 59. *Sehr schöner Abdruck.*

411 Die Madonna in Wolken mit dem heil. Johannes und Hieronymus. Nach Parmegiano. B. 62. *Vorzüglicher Abdruck, tadellos erhalten.*

412 Die heilige Familie. B. 68. *Schöner Abdruck mit Rand. Selten.*

413 Die Geburt des heiligen Johannes. B. 76. *Trefflicher und seltener Abdruck dieses schönen Blattes. Von prachtvoller Erhaltung.*

414 Clölia flüchtet über die Tiber. B. 83. *Brillanter Abdruck.*

415 Silen wird vor Midas geführt. B. 89. *Ebenso.*

416 Triumph des Bacchus. B. 90. *Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, mit Rand.*

417 Die Geschichte des Jason und der Medea. B. 98. *Sehr schöner Abdruck.* Rechts am Rande ein unterlegter Riss.

418 Der Sonnenaufgang. B. 99. *Schöner Abdruck.*

419 Neptun befiehlt den Winden. B. 104. *Ebenso.*

420 Die Göttin Flora im Garten mit ihren Nymphen und Amor. Nach Giulio Romano. B. 111. *Ebenso, selten.*

421 Das Urtheil des Paris. B. 112. *Brillanter Abdruck von erster Schönheit.*

422 4 Bl. Die Folge der Göttinnen. B. 140—143. *Sehr schöne Abdrücke.*

423 2 Bl. Thermen des Hercules und Silvan. Ausschnitte aus aus B. 165 u. 166. *Schöne Abdrücke.*

424 Mercur und Minerva. Oval. B. 168. *Brillanter Abdruck, mit Rand.*

425 Allegorische Darstellung. B. 175. *Schöner Druck.*

426 Michel Angelo Buonarotti. B. 345. *Brillanter Abdruck.*

427 Die Statue von Marforio und Pasquin. B. 352. *Vorzüglicher Abdruck.*

NATALIS BONIFACIO.

428 Dominicus Fontana, Architect. Brustbild in reicher ornamentaler Einfassung. Unbeschrieben. fol. *Trefflicher Abdruck, äusserst selten.*

E. BONNEJONNE.

429 Sieben Männer Erstaunen und Ehrfurcht ausdrückend. P. Veronese inv. Rad. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.*

ANDREAS VAN DER BORCHT.

430 Amor, seinen Bogen zerbrechend. Sirani p. 4. *Schöner Abdruck, selten.* Etwas fleckig.

431 Die kleinen Bacchanten mit dem Schwein. 4. Idem inv. *Schön und selten.*

PETER VAN DER BORCHT.

432 Die Auferstehung Christi. Rund 8. Nagl. Monogr. IV. Nr. 2818. *Schöner Abdruck.*

CORNELIUS BOS.

433 Eine Figur aus M. Angelo's jüngstem Gerichte. Heinecke 414, 14. *Superber Abdruck.* Ausgeschnitten.

434 Die Titanen erstürmen den Olymp. Unbeschriebenes Blatt, nach einem italienischen Maler. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

ABRAHAM BOSSE.

435 J. Callot, Büste in Bordüre. Duplessis 1234. *Sehr schöner Abdruck mit Israel's Adresse.*

JAN BOTH.

436 Die Landschaft mit dem grossen Baum in der Mitte. B. 3. *Schöner erster Abdruck mit Matham's Adresse.*

437 Die zwei Maulesel. B. 4. *Ebenso, ebenso.*

438 Die steinerne Brücke. B. 5. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Both's Namen.*

439 Dasselbe schöne Blatt. *Vortrefflicher alter Abdruck mit Both's Namen.*

440 Der Maulthiertreiber. B. 6. *Ebenso.*

441 5 Bl. Die Sinne, nach Andreas Both. B. 11—15. *Treffliche Folge B. 11 erster Druck. Die anderen zweite und dritte.*

SEBASTIAN BOURDON.

442 Die Madonna mit der Schaale. R.-D. 12. *Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, selten.*

PETER BOUT.

443 Der Fischmarkt. B. 1. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

444 Die Jäger an der Fontaine. B. 4. *Ebenso.*

ANDREAS BOUYS.

445 F. de Troy, Maler, Brustbild. Se ipse p. Geschabt. fol. *Guter Druck.* Etwas berieben.

MARINO BOVI.

446 Bacchanalians. Diana Beauclerk p. Oval gr. fol. *Schöner Druck mit breitem Rand.*

JOSHUA BOYDELL.

447 Jane, daughter of Lord Wenman. Kniestück. Van Dyck p. Geschabt. fol. *Schöner Abdruck.*

LEONHARD BRAMER.

448 Der Lautenspieler, umgeben von Musikinstrumenten, Schmuck etc. fol. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

SALOMON DE BRAY.

449 Die Verstossung der Hagar. kl. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck dieser äusserst seltenen Originalradirung.*

PIERRE BREBIETTE.

450 Die Madonna unter der Eiche. Raphael p. fol. Le Bl. 8. *Vortrefflicher Abdruck dieses geistreich radirten Blattes. Mit Rand.*

BARTOLOMEUS BREENBERG.

451 Inneres einer Grotte. B. 12. *Vortrefflicher Druck.*

452 Die drei Häuser auf der Höhe. B. 14. *Vorzüglicher Abdruck.*

453 Der Wasserfall bei Ponte della Trave. B. 15. *Sehr schöner Abdruck.*

FRIEDRICH BRENTEL.

454 Lucas Osiander, Theolog. Brustbild in Oval. 4. Andresen 3. *Schöner Abdruck. Selten.*

GIOVANNI ANTONIO DA BRESCIA.

455 Christus, vom Grabe auferstanden, mit St. Andreas und St. Longinus, nach Mantegna. B. 3. *Vorzüglicher Abdruck.*

456 Herkules erdrückt den Antheus. B. 13. *Sehr schöner Abdruck.*

457 Eine junge Frau begiesst eine Pflanze. B. 21. *Guter alter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.*

PETER BREUGHEL.

458 Die Schlittschuhläufer. Figurenreiche Composition, mit italienischen Versen. 1565. qu. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

JOHANN G. BRONCKHORST.

459 Das Crucifix. C. Poelenburgh p. fol. B. 1. *Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.*

460 Der Goldschmiedsbogen in Rom. Id. inv. B. 21. *Vortrefflicher Abdruck. Aeusserst selten.*

HANS BROSAMER.

461 Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. B. 6. *Trefflicher Abdruck. Sehr selten.*

462 Das Urtheil des Paris. B. 11. *Sehr schöner Abdruck.* An den Seiten etwas verschnitten.

463 Laocoon. B. 15. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas gebräunt.

464 Joh. Henneberg, Abt von Fulda. B. 23. *Trefflicher Abdruck.*

465 Adam und Eva essen von der verbotenen Frucht. Holz. B. 2. *Sehr schöner Abdruck.*

466 3 Bl. Biblische Darstellungen. Nagl. Monogr. III. p. 656. No. 9. 1—3.

467 19 Bl. Holzschnitte zur Apokalypse, nach Dürer'schen und Holbein'schen Motiven. 8. Frankfurt a. M. 1553. Pass. III. p. 418, 149.

ADRIAN BROUWER.

468 Der Sänger. Rigal 6. *Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.*

HERMANN VAN BRUESSEL.

469 5 Bl. Landschaften. 4. und 8. Schön und geistreich radirt. 2 Blatt doppelt, in unvollendetem u. vollendetem Abdruck.

JAN VAN DER BRUGGEN.

470 Jacob van Schuppen, Maler. Kniestück, vor der Staffelei stehend. Se ipse p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

FRANZ BRUN.

471 10 Bl. Aus der Folge von 12 Bl. Hochzeitstänzer. B. 63—74. Es fehlen B. 72 u. 74. *Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.*

472 Aus derselben Folge. B. 70. *Ebenso.*

NICOLAS DE BRUYN.

473 6 Bl. Vögel. qu. 4. *Schöne Abdrücke mit Rand.*

THEODOR UND JOHANN THEODOR DE BRY.

474 Die Hochzeit von Isaak und Rebekka. Fries. fol. *Trefflicher Abdruck.*

475 Der Triumph Christi. Figurenreicher Fries. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*

476 Der Triumph des Bacchus. G. Pippi p. Fries. fol. *Schöner Abdruck.*

477 Sardanapal im Bade, von seinen Frauen bedient. Rund in ornamentaler Einfassung. Durchmesser 6 Zoll. *Trefflicher Abdruck. Selten.*

478 Versammlung der venetianischen Noblesse. Rund. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

479 Soldatenzug mit Marketenderwagen. fol. *Schöner Abdruck.*

480 8 Bl. Ornamentfriese mit Grotesken. qu. 4. und 8. *Sehr schöne Abdrücke. Selten.* Ein Blatt etwas restaurirt.

481 12 Bl. Die Folge der Wappenschilde. *Schöne Abdrücke.*

HANS BURGMAIR.

482 Madonna. Holz. B. 7. *Schöner Abdruck.*

483 Die h. Elisabeth spinnend. B. 28. *Ebenso.*

THOMAS BURKE.

484 The Infant Jesus and St. John. Van Dyck p. Schabkunst. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

MARC DE BYE.

485 Ein Ochse nach rechts stehend an einem Baumstumpf. B. 97. *Sehr selten.* Oben links die Nummer 6.

GUIDO CAGNACCI.

486 Allegorische Figur der Malerei, wie sie ein auf dem Boden liegendes nacktes Weib aufhebt. Nagl. Monogr. II. No. 2820. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.*

GIUSEPPE CALETTI IL CREMONESE.

487 David betrachtet das Haupt Goliath's. B. 1. *Vorzüglicher Abdruck.*

488 David trägt das Haupt des Goliath. B. 3. *Sehr schöner Abdruck.*

489 Das Liebespaar. B. 9. *Ebenso.*

JACQUES CALLOT.

490 Der Kindermord. Meaume 6. *Sehr schöner Abdruck der zweiten Platte, mit Rand.*

491 12 Bl. Die kleine Passion. M. 19—30. *Treffliche und sehr seltene Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Schrift. Mit Rand.*

492 6 Bl. Die Geheimnisse der Leidensgeschichte und das Leben der Maria. M. 31—36. *Vollständiges Exemplar mit dem von Collignon gestochenen Titel in vorzüglichen Abdrücken des ersten Zustandes, selten.* Theilweise ausgeschnitten.

493 11 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. M. 37—47. *Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken, mit Ausnahme von M. 41 sämmtlich in ersten Abdrücken vor den Unterschriften.*

494 Die vier Mahlzeiten. M. 48—51. *Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes vor der Nummer und der Adresse des Verlegers.*

495 11 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. M. 53—63. *Superbe gleichmässige Abdrücke des zweiten Zustandes vor den Nummern. Mit Rand.*

496 Le bénédicité. M. 65. Schöne alte täuschende Copie.

497 Titelblatt. „Gloriosissimae virginis dei parae elogium. M. 90. *Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor Callot's Namen und vor der Adresse von Silvestre.*

498 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. M. 94. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

499 St. Livier. M. 98. *Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse und vor dem Namen Callot's.*

500 16 Bl. Die Folge von Christus, Maria und den Aposteln. M. 104—119. *Vorzügliche und seltene erste und zweite Abdrücke mit dem Titel, vor den Nummern.* Nur M. 107 ist ein Abdruck mit der Nummer.

501 2 Bl. Christus und Maria. Aus der Folge der Apostel. M. 105, 106. *Schöne Abdrücke mit Israel's Adresse.*

502 Die Predigt des heil. Nicolaus. M. 140. *Brillanter zweiter Abdruck.* Ohne Unterrand.

503 Die japanesischen Märtyrer. M. 155. *Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Silvestre.*

504 Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine. M. 490. *Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.* Etwas gebräunt.

505 Entrée de Monsieur de Couvonge. M. 491. *Sehr schöner Abdruck.*

506 Entrée de Monsieur le prince de Pfaltzbourg. M. 493. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

507 Entrée de Messieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont. M. 495. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

508 Entrée du comte de Brionne. M. 497. *Ebenso.*

509 Die kleine Schlacht. M. 595. *Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen.*

510 Das Pistolengefecht. M. 596. *Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen.*

511 Der verlorene Sohn (le brélan). M. 666. *Trefflicher zweiter Abdruck.*

512 5 Bl. Aus der Folge der „Noblesse". M. 676, 678, 680, 682, 684. *Superbe Abdrücke des ersten Zustandes.*

513 Die kleine Laube. M. 710. *Trefflicher Abdruck, mit Rand.*

514 Die grosse Hirschjagd. M. 711. *Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.*

515 12 Bl. Les Fantaisies. M. 868—881. Es fehlen M. 876 und 881. *Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rande.*

ANDREA CAMASSEI.

516 Die Madonna mit dem Kinde und Johannes. qu. fol. B. 1. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*

DOMENICO CAMPAGNOLA.

517 Die Ausgiessung des heil. Geistes. B. 3. *Vorzüglicher Abdruck.*

GIULIO CAMPAGNOLA.

518 Der Hirt beim Baum. B. 6. Die schöne gegenseitige Copie. *Ausgezeichneter Abdruck.*

SIMON CANTARINI.

519 Die Ruhe in Aegypten. B. 3. *Guter zweiter Abdruck.*

520 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie.

521 Ruhe in Aegypten. B. 5. *Sehr schöner Abdruck.*

522 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie in Roth.

523 Die Ruhe in Aegypten. B. 7. *Vorzüglicher Druck.*

524 Heilige Familie. B. 9. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

525 Heilige Familie. B. 13. *Schöner Abdruck.*

526 Kreuztragung. B. 20. Die täuschende Copie.

527 St. Antonius. B. 25. *Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift.*

528 Das Quos Ego. B. 29. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit dem Wappen des Cardinal Borghese.* Wenig fleckig.

529 Die Entführung der Europa. B. 30. *Guter Druck mit Reni's Namen.*

530 Mars, Venus und Amor. Nach P. Veronese. B. 32. *Trefflicher Druck.*

531 Die Fortuna. B. 34. *Schöner Abdruck mit G. Reni in. et fec.*

GIOVANNI JACOPO CARAGLIO.

532 6 Bl. Götter in Nischen. Repetition von B. No. 25, 32, 35, 36, 37 und 42. siehe B. XV. p. 80. No. 2, 9, 12, 13, 14 und 19. *Schöne, zum Theil brillante Abdrücke.*

533 Hercules tödtet den Cacus. B. 49. *Guter Druck mit Salamanca's Adresse.*

534 Mercur trägt Psyche zum Olymp empor. B. 50. *Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.*

535 Die Musen und die Töchter des Pierus. B. 53. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

536 Diogenes vor der Tonne sitzend. B. 61. *Schöner Abdruck.* Uebertuscht.

537 Alexander und Roxane. B. 62. *Schöner Abdruck.*

538 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie.

UGO DA CARPI.

539 Pan. Das erste Bild allein. B. XII. p. 123, 24. *Sehr schöner Abdruck.*

GIULIO CARPIONI.

540 Die heilige Jungfrau, lesend. B. 5. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Cadorin.*

541 Die Madonna mit dem Rosenkranz. B. 6. *Vorzüglicher Abdruck.*

AGOSTINO CARRACCI.

542 Christus dem Volke dargestellt. B. 20. *Sehr schöner Abdruck.*

543 Heilige Familie. B. 43. *Brillanter Abdruck.*

544 Die Vermählung der h. Catharina. B. 97. *Sehr schöner Abdruck.*

545 Aeneas rettet den Anchises aus dem Brande Troja's. Nach F. Baroccio. B. 110. *Vorzüglicher Abdruck.*

546 Mercur und die Grazien. B. 117. *Hauptblatt in brillantem Abdruck.*

547 Mars von Minerva weggesandt. B. 118. *Ebenso.*

548 Der Triumph des Bacchus. B. XVIII. p. 195. Wiederholung. *Schöner Abdruck.*

549 Maria von Medicis. Brustbild. Jo. Orlandi formis Roma. Unbeschrieben, aber in Carracci's Manier. gr. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

550 Weibliches Portrait. Brustbild. Ebenso. 4. *Trefflicher Abdruck.* Die Unterschrift abgeschnitten.

ANNIBALE CARRACCI.

551 Die Madonna mit der Schwalbe. B. 8. *Sehr schöner Abdruck.*

552 Die Madonna auf Wolken, nach Baroccio. B. 10. *Brillanter Abdruck. Selten.*

553 Die heilige Familie. B. 11. *Sehr schöner erster Abdruck.*

554 S. Franziscus von Assisi. B. 15. *Trefflicher Abdruck.*

555 Die büssende Magdalena. B. 16. *Brillanter Abdruck vor der Adresse von Stefanoni.* Mit kleinen Fleckchen.

556 Silen mit Faun und Satyr in einer runden Einfassung von Guirlanden. B. 18. *Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Rand.*

557 Madonna säugend. Unbeschrieben. 8. *Schöner Druck.*

LUDOVICO CARRACCI.

558 Die Madonna mit den Engeln. B. 2. *Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.*

NICOLO DELLA CASA.

559 Portrait des Baccio Bandinelli. R.-D. 2. *Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafrery.* Etwas fleckig.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

560 Die Madonna das Jesuskind küssend. B. 8. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

561 Pan und Olymp. B. 15. *Schöner Abdruck.*

562 Das Fest des Pan. B. 16. *Ebenso.*

563 Sitzender Pan bei einer Statue. B. 17. *Ebenso.*

564 Sitzender Pan bei einer Vase. B. 18. *Ebenso.*

565 Die Melancholie. B. 22. *Ebenso.*

GIOVANNI BATTISTA DE CAVALLERIIS.

566 Die Anbetung der Hirten, nach Bronzino. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Wenig fleckig.

567 Madonna mit Christuskind, Rosenkränze austheilend, nach Beatrizet. Roy. fol. *Schöner Abdruck.* In der Mitte gefaltet.

568 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Aus 2 Platten bestehend. Imp. fol. *Vorzüglicher Abdruck des unbeschriebenen Blattes. Selten.*

569 Die h. Veronica mit dem Schweisstuche Christi. Unbeschrieben. Imp. fol. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

570 Die Marter der h. Catharina, nach Livio Agresti. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

571 St. Hieronymus knieend mit dem Cruzifix. Idem p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Bestens erhalten.*

THOMAS CHAMBARS.

572 The bad man at the hour of death. Hayman p. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Rande etwas eingerissen.

573 The good man at the hour of death. Idem p. *Ebenso.*

FRANÇOIS CHEREAU.

574 Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin. Kniestück. H. Rigaud p. fol. *Brillanter Abdruck mit kleinem Rändchen.*

575 Jean Marie Vincenti, Venetianischer Kanzler. Brustbild in Oval. fol. *Vortrefflicher Abdruck, selten.*

576 Conrad Detlev à Dehn. Rigaud p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes vor chevalier und vor dem Orden; mit vollem Rand.*

577 N. de Largillière. Brustbild. Se ipse p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

JUSTUS CHEVILLET.

578 Jean Louis Jordan, der Freund Friedrich des Grossen. Hüftbild in Einfassung. J. M. Falbe p. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.*

DANIEL CHODOWIECKI.

579 Der kleine l'Hombretisch. Engelmann 13. *Schöner zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.*

580 Des Künstlers Familie. E. 35. *Schöner Abdruck mit Rand.*

581 Der Abschied des Calas. qu. fol. E. 48. *Zweite Platte in äusserst seltenem, vorzüglichen Abdruck mit* 1767 *statt* 1768. *Mit Rand. Ein Hauptblatt.*

582 2 Bl. Carricaturen. E. 136, 137. *Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

583 2 Bl. Lippert und Zingg. E. 882. *Erste Platte in zweitem Abdruck, und zweite Platte in erstem Abdruck, letzteres mit Rand.*

ALAERT CLAAS.

584 Portrait des Meisters zwischen zwei Säulen. P. 140. *Superber Abdruck. Aeusserst selten.* Mit angesetztem Rand.

585 Römische Reiter und Fuss-Soldaten im Kampf mit einem Löwen. In Claas' Manier. *Schöner Abdruck. Selten.*

LAMBERT ANTON CLAESSENS.

586 Le Rieur. Lachender junger Mann. F. Hals p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.* Mit wenig Rand.

587 Der Sohn des Teniers. Teniers p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

588 Junges Mädchen, zum Fenster heraussehend. Aspetare E. etc. Coclers p. fol. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

SEBASTIAN LE CLERC.

589 Portrait einer jungen Dame. Brustbild in Oval. fol. Roth gedruckt.

FRANZ CLEYN.

590 8 Bl. Die sieben freien Künste. Mit Titelblatt. *Schöne Abdrücke, mit Rand, selten.*

PETER CLOUWET.

591 Venus Lusthoff. Bekannt unter dem Namen „der Liebesgarten". P. P. Rubens p. Roy. qu. fol. *Trefflicher erster Druck mit den holländischen Versen. Von grosser Seltenheit.* Am Oberrand scharf beschnitten.

HERMAN COBLENT.

592 4 Bl. Figuren in Nischen. Judith, David, Lucretia, Vulcan. Nagl. Monogr. III. p. 282, 786. *Sehr schön und selten.*

CARL NICOLAUS COCHIN.

593 Pompe funèbre de Marie Therèse d'Espagne, Dauphine de France en l'église Notre-Dame de Paris 25. Novbr. 1746. Slodtz inv. fol. *Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.*

594 Retour de Campagne. A. Watteau p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

595 Camp volant. Idem p. gr. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*

HIERONYMUS COCK.

596 Heilige Familie, nach A. del Sarto. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

597 Christus, seinen Jüngern die Füsse waschend. Lambert Sutermans p. Roy. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

JEAN CLAUDE DE COCK.

598 Das Martyrium eines Heiligen. qu. 4. *Schöner Abdruck in Broncefarbe.*

JACOB COELEMANS.

599 Bacchanal. Francisque p. qu. fol. *Schöner Druck.*

ADRIAN COLLAERT.

600 4 Bl. Tellerzeichnungen. In der Mitte Arion, Neptun und Meergöttinnen, auf dem Rande Seeungeheuer, Tritonen und dergleichen. Ph. Galle exc. *Nummerirte Folge in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.*

JOHANN COLLAERT.

601 Der Traum Joseph's. Goltzius inv. 4. *Vorzüglicher Abdruck.*

602 Meleager und Atalanta. qu. 4. *Superber Abdruck.* Scharf beschnitten und etwas fleckig.

603 12 Bl. Die Passion Christi. Stradanus inv. Collaert, C. Galle und C. de Passe sc. 4. *Sehr schöne und gleichmässige Abdrücke.*

BARTOLOMEO CORIOLANO.

604 3 Bl. Sibyllen, nach G. Reni. Clair-obscurs von zwei Platten. B. 3—5. *Treffliche Abdrücke.*

CORNELIUS CORT.

605 Mariä Verkündigung. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

606 Das heil. Abendmahl. Copie nach Dürer's Holzschnitt. *Vorzüglicher Abdruck.* Rechts etwas verschnitten und restaurirt.

607 Die Kreuztragung Christi. fol. *Guter Abdruck.*

608 Die Marter des heiligen Laurentius; nach Titian. Roy. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

609 Hercules erdrückt den Löwen. F. Floris p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

610 Bacchus, von einem Satyr getragen; nach einer antiken Statue. fol. *Ebenso.*

611 2 Bl. Die Medicäergräber, nach M. A. Buonarotti. gr. fol. *Ebenso.*

JACQUES COURTOIS (Bourguignon).

612 Das Gefecht am Fusse des runden Thurmes. R.-D. 9. *Sehr schöner Abdruck.*

613 Die Schlacht am Fusse des Berges. R.-D. 11. *Ebenso.*

614 Gefecht zwischen Türken und Christen. R.-D. 12. *Ebenso.*

615 Die Einnahme von Audenaerde 1587. R.-D. 13. *Vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

616 Schlacht bei Steenberg 1583. R.-D. 14. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

LUCAS CRANACH.

617 Die Busse des h. Chrysostomus. B. 1. *Vorzüglicher Druck.*

618 Die heilige Familie im Saale. Holz. wie die Folgenden. B. 5. *Brillanter Abdruck.*

619 Der h. Hieronymus in der Wüste. B. 63. *Schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

620 Philipp Melanchton. Ganze Figur, stehend. B. 153. *Schöner Abdruck mit dem Text, mit breitem Rande.*

D. CRETI.

621 Joh. Sbaralea, Arzt. Büste in ovaler Einfassung. Rad. 4. *Schöner Abdruck, selten.*

DOMINICUS CUSTOS.

622 Maria, den Leichnam Christi haltend, daneben zwei Engel mit Kerzen. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas beschnitten.

DADO, der Meister mit dem Würfel.

623 Die Kreuztragung. Nach Raphael. B. 2. *Vorzüglicher alter Abdruck von prachtvoller Erhaltung, mit Rand.*

624 Die Transfiguration. B. 6. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen, öfters dem Marc Anton zugeschriebenen Blattes.* Etwas restaurirt.

625 Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau, nach Raphael. B. 7. *Brillanter alter Abdruck von prachtvoller Erhaltung, mit Rand.*

626 Die h. Barbara. B. 12. *Vorzüglicher Abdruck, mit kleinem Rändchen.*

627 Die h. Magdalena. B. 13. *Ebenso.*

628 Hercules treibt den Neid aus dem Tempel der Musen. B. 17. *Vorzüglicher Druck vor der Retouche.*

629 Die Geschichte von Apollo und Daphne. G. Romano inv. B. 19—22. *Sehr schöne gleichmässige erste Abdrücke vor der Retouche.*

630 Daphne umarmt den Flussgott Penneus. B. 20. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

631 Die Flussgötter trösten Penneus. B. 22. *Ebenso.*

632 Das Priapsopfer. B. 27. *Vorzüglicher Abdruck.*

633 Die Hochzeit Jason's und der Creusa. Nach einem antiken Relief. B. 28. *Trefflicher und äusserst seltener erster Abdruck mit der Unterschrift, vor der Adresse des Salamanca.*

634 Amoretten, Kränze windend. B. 30. *Vortrefflicher Abdruck.*

635 Apollo und Marsias. Nach Raphael. B. 31. Die bei Bartsch beschriebene Copie. *Trefflicher alter Abdruck.*

636 Die Amoretten mit den Schalen voll Gold. B. 32. *Schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

637 Amorettenfries, nach Raphael. B. 36. *Brillanter Abdruck.*

638 Anderer Amorettenfries. B. 37. *Ebenso.*

639 Die Hochzeit der Psyche. B. 38. *Sehr schöner Abdruck.*

640 Psyche wird von ihren beiden Schwestern beredet. B. 50. *Vorzüglicher Abdruck.* Die Unterschrift abgeschnitten.

641 Psyche besänftigt die Wuth des Cerberus. B. 64. *Ebenso.*

642 Die Hochzeit des Amor und der Psyche. B. 69. *Schöner erster Abdruck.* Restaurirt.

643 Der Sieg des Scipio über Syphax. Nach der Antike. B. 73. *Brillanter und sehr seltener erster Abdruck vor jeder Inschrift und Adresse.*

644 Das Seegefecht. B. 78. *Brillanter erster Abdruck vor Lafrery's Adresse, mit Rändchen.*

645 Papst Julius III. Brustbild in Oval. fol. Pass. VI. p. 101. No. 87. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

CORNELIUS VAN DALEN.

646 Giorgione, Barbarelli da Castelfranco. Brustbild. fol. *Brillanter Abdruck mit Blooteling's Adresse, mit breitem Rand.*

PETER DARET.

647 Die Befreiung St. Petri aus dem Gefängniss. Domenichino p. Roy. qu. fol. *Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck vor der Schrift. Mit Rändchen.*

JEAN DAULLÉ.

648 Le Serail du Doguin. J. B. Oudry p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

649 Hyacinthe Rigaud, vor der Staffelei sitzend. Se ipse p. Roy. fol. *Ebenso.*

650 Drei Amoretten, zwei davon schwebend in der Luft. Fr. Boucher p. fol. *Ebenso.*

LEO DAVEN.

651 Adonis und seine Begleiter, ein Wildschwein jagend. B. 48. *Sehr schöner Abdruck.*

FRANÇOIS ANNE DAVID.

652 Caspar Netscher mit Frau und Kind. Se ipse p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

JEAN BAPTISTE DELAFOSSE.

653 La malheureuse famille Calas. Carmontelle del. gr. qu. fol. *Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.*

WILLEM JACOBSZ DELFF.

654 Axel Oxenstierna, Kanzler von Schweden. M. Miereveldt p. gr. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

GILLES DEMARTEAU.

655 Carl Vanloo, Maler. Se ipse p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

656 Bauernhof mit zwei spielenden Kindern. F. Boucher del. qu. fol.

MARCO DENTE DA RAVENNA.

657 Der Kindermord, nach Bandinelli. B. 21. *Vorzüglicher Abdruck.* Einige defecte Stellen sehr gut restaurirt.

658 St. Petrus. Aus der Folge der Apostel, nach Raphael. B. 80. *Brillanter erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.* Etwas defect und gut restaurirt.

659 St. Mathaeus. Aus derselben Folge. B. 86. *Ebenso.*

660 St. Simon. Aus derselben Folge. B. 88. *Ebenso.* Etwas defect und gut restaurirt.

661 St. Thaddeus. Aus derselben Folge. B. 89. *Ebenso.*

662 St. Matthias. Aus derselben Folge. B. 90. *Ebenso.* Ein Paar Stellen leicht eingetuscht.

663 Basrelief an der Trajans-Säule. B. 203. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse des Salamanca. Tadellos erhalten mit Rand.*

664 Basrelief derselben Säule. B. 204. *Ebenso.*

665 Basrelief derselben Säule. B. 205. *Ebenso.*

666 Das Bacchusopfer mit dem Bock. Nach einem antiken Relief. B. 220. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Von tadelloser Erhaltung.*

667 Polyphem und Galathea. Nach einem antiken Relief. B. 224. *Ebenso, ebenso.*

668 Apoll hütet die Heerden der Admetes. B. 225. *Ebenso.*

669 Der nackte Mann der die Najade verfolgt. B. 226. *Ebenso, ebenso.*

670 Vulkan, Venus und drei Amoretten. Nach einem antiken Relief. B. 227. *Ebenso.*

671 Laocoon. B. 353. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

672 Die Versammlung der Gelehrten. B. 479. *Brillanter Abdruck.*

673 Statue des jungen Mannes der sich einen Dorn auszieht. B. 480. *Ebenso.*

674 Das Räucherfass. Nach Raphael. B. 490. *Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Adresse des Salamanca.*

LOUIS DE DEYSTER.

675 Die fliehende Hagar. B. 1. *Schöner alter Druck.*

676 Hagar und der Engel. B. 2. *Ebenso.*

677 Die büssende Magdalena. B. 5. *Ebenso.*

678 Die zwei Amoretten. B. 6. *Ebenso.*

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

679 Die Auferweckung des Lazarus. Linck 19. *Sehr schön und selten.* Coll. Gawet 1805.

680 Der verlorene Sohn. L. 28. *Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.*

681 Der heilige Jacob predigt in einem Dorfe. L. 30. *Ausgezeichneter erster Abdruck mit breitem Rande.*

682 Venus bindet dem Amor eine Maske vor. L. 37. *Vortrefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck.*

683 Der die Frau ermahnende Mann. L. 48. *Vortrefflicher zweiter Abdruck. Aeusserst selten.*

684 Der Rattengifthändler. L. 64. *Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.*

685 Der Tabulettkrämer. L. 66. *Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.*

686 Der Scheerenschleifer. L. 75. *Ausgezeichneter und äusserst seltener erster Abdruck vor der Feder auf dem Hute.*

687 Dasselbe Blatt. *Noch seltnerer zweiter Druck von schwarzkunstähnlicher Wirkung.*

688 Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87. *Schöner dritter Abdruck.*

689 Halbfigur eines Mannes, die Brille in der Hand haltend. L. 94. *Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.*

690 Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. *Schöner Abdruck vor der Nummer.*

691 Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131. *Ebenso.*

692 Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133. *Ebenso.*

693 Die zum Thore herauskommende Heerde. L. 134. *Ausgezeichneter erster Abdruck mit breitem Rande.*

694 Hirt und Hirtinnen. L. 135. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck.*

695 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137. *Trefflicher zweiter Abdruck vor der Nummer, auf japan. Papier.*

696 Der Weg beim Kornfelde. L. 139. *Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, voll Plattenschmutz. Aeusserst selten.*

697 Dasselbe Blatt. *Schöner Druck desselben Zustandes.*

698 Die Tannen auf dem Felsen. L. 142. *Zweiter Abdruck. Mit breitem Rande.*

699 Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. *Brillanter zweiter Abdruck, mit Rand.*

700 Die Heerde bei der Statue der Flora. L. 147. *Seltener erster Abdruck.*

701 Ponte Molle. L. 149. *Sehr schöner vollendeter Probedruck von der ungereinigten Platte.*

702 Heroische Landschaft. L. 151. *Trefflicher erster Abdruck.*

703 Der Wartthurm. L. 152. *Schöner erster Abdruck.*

704 Pan's Opfer. L. 155. *Guter dritter Druck.*

705 Die badenden Mädchen. L. 156. *Trefflicher erster Druck, selten.*

706 4 Bl. Thierstudien. L. 173—176. *Sehr schöne erste Abdrücke, L. 176 zweiter Druck.*

707 Thierstudie. L. 177. *Trefflicher erster Abdruck, sehr selten.*

708 Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Sign. Gawet 1804.

709 Die Schreibkunst. L. 179. *Trefflicher Abdruck des dritten Zustandes, selten.*

710 Das Liebhaberconzert. L. app. 2. *Sehr schöner Abdruck.*

711 Die wandernden Musikanten. L. app. 8. *Aeusserst selten.*

MICHEL DOSSIER.

712 Jean Baptiste Colbert. Brustbild in ovalem Rahmen. Rigaud p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

PIERRE und PIERRE-IMBERT DREVET.

713 Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück. H. Rigaud p. fol. *Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand.* Nicht frisch in der Erhaltung und gebleicht.

714 Charles Jerôme de Cisternay du Fay. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 4. *Fein gestochenes Blättchen in trefflichem Druck.*

715 Der Cardinal Tressau, knieend vor der Madonna. Das sogenannte grosse Breviaire. C. Vanloo p. kl. fol. *Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.*

716 Der Cardinal Tressau, knieend vor der Madonna. Genannt das kleine Breviaire. Idem p. 4. *Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.*

717 J. Issaly. N. de Largillière p. kl. fol. *Schöner Druck mit Rand.*

718 Lud. Hideux. Delescrinière p. *Ebenso.*

JAN LE DUCQ.

719 Die zwei Hunde. B. 3. *Superber Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

720 Die säugende Hündin. B. 4. *Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer.*

THOMAS DUDLEY.

721 Turnier zwischen Frosch und Maus. Zu Aesop's Fabeln. qu. 4. *Geistreich radirtes Blatt in trefflichem Abdruck.*

GASPARD DUGHET (POUSSIN).

722 Zwei Männer am Ufer eines Flusses. B. 2. *Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse des Mauperché.*

723 Landschaft mit den beiden sich unterhaltenden Männern. B. 6. *Guter Abdruck.*

KAREL DUJARDIN.

724 Der Titel. B. 1. *Trefflicher Abdruck vor der Adresse.*

725 Kuh und Kalb. B. 3. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.*

726 Die beiden Pferde. B. 4. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Nummer, die Plattenränder noch sehr schmutzig.*

727 Die Hunde. B. 5. *Ebenso.* Etwas restaurirt.

728 Das Bergschloss. B. 9. *Vortrefflicher erster Druck vor der Nummer.*

729 Die Ziege mit den Zicklein. B. 13. *Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Nummer.*

730 Das liegende Schaf. B. 39. *Ebenso, ebenso.*

731 Die beiden liegenden Hündchen. B. 41. *Ebenso, ebenso.*

732 Das stehende Schaf. B. 42. *Ebenso, ebenso.*

733 Der Dichter de Vos. Hüftbild. B. 52. *Trefflicher Abdruck mit Rand, selten.*

ROBERT DUNKARTON.

734 Heilige Familie, nach Maratti. Geschabt wie die ff. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

735 Die Himmelfahrt der Maria. Beretoni p. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

736 Lady Philadelphia Wharton; Kniestück. Van Dyck p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

ETIENNE DUPÉRAC.

737 Die heilige Magdalena in der Einöde. R.-D. 56. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

738 Das Turnier. R.-D. 84. *Ebenso, ebenso.*

NICOLAS GABRIEL DUPUIS.

739 F. P. le Normand de Tournehem. Kniestück. L. Tocqué p. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.*

740 Das Duett. Raoux p. fol. *Schöner Druck.*

ALBRECHT DUERER.

KUPFERSTICHE.

741 Der Schmerzensmensch. B. 3. *Trefflicher Abdruck.*

742 Christus am Oelberg. B. 4. *Guter Abdruck.*

743 Christus vor Caiphas. B. 6. *Vorzüglicher Abdruck.*

744 Die Geisselung Christi. B. 8. *Trefflicher Abdruck.*

745 Die Dornenkrönung. B. 9. *Vorzüglicher Abdruck.*

746 Christus dem Volke dargestellt. B. 10. *Sehr schöner Abdruck.*

747 Pilatus wäscht sich die Hände. B. 11. *Vorzüglicher Abdruck.*

748 Die Kreuztragung. B. 12. *Vortrefflicher Abdruck.*

749 Christus am Kreuz. B. 13. *Schöner Abdruck.*

750 Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes. B. 14. *Ebenso.*

751 Die Grablegung. B. 15. *Sehr guter Abdruck.*

752 Christus in der Vorhölle. B. 16. *Sehr schöner Abdruck.*

753 Ecce homo. B. 21. *Guter Abdruck dieses selten kräftigen Blattes.*

754 Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25. *Brillanter Abdruck, in solcher Schönheit äusserst selten.*

755 Der Engel mit dem Schweisstuch. B. 26. *Vorzüglicher Abdruck.*

756 Der verlorne Sohn. B. 28. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

757 Die Madonna mit Sternenkrone und Scepter. B. 32. *Vortrefflicher Abdruck.* Mit einem kleinen Fleck.

758 Madonna auf der Rasenbank. B. 34. *Sehr schöner Druck mit 5 Linien breitem Rand.* Etwas fleckig.

759 Maria mit dem Kinde, unter einem Baume sitzend. B. 35. *Vorzüglicher Abdruck.*

760 Madonna, das Kind säugend. B. 36. *Sehr schöner Abdruck.* Wenig fleckig.

761 Madonna von einem Engel gekrönt. B. 37. *Vortrefflicher Abdruck.*

762 Madonna mit dem Wickelkinde. B. 38. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

763 Madonna von zwei Engeln gekrönt. B. 39. *Brillanter Abdruck.* Etwas restaurirt und fleckig.

764 Dasselbe Blatt. Die vorzügliche gegenseitige Copie. *Brillanter Abdruck.*

765 Die Madonna an der Mauer. B. 40. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas beschnitten und restaurirt.

766 Die Madonna mit der Birne. B. 41. *Vorzüglicher Abdruck.*

767 Der Apostel Paulus. B. 50. *Schöner Abdruck.*

768 Der h. Christophorus. B. 52. *Vorzüglicher Abdruck.*

769 Der h. Georg zu Fuss. B. 53. *Sehr schöner Abdruck.*

770 Der h. Sebastian am Baume. B. 55. *Vortrefflicher Abdruck.* Mit angesetztem Rändchen, einige defecte Stellen sehr gut restaurirt.

771 Der h. Hieronymus im Zimmer. B. 60. *Brillanter Abdruck von erster Schönheit.*

772 Dasselbe Hauptblatt. Die Copie von Wierix. *Trefflicher Druck mit Rand.*

773 St. Hieronymus in der Einöde. B. 61. *Brillanter Abdruck.* Einige defecte Stellen sehr gut restaurirt.

774 Die heilige Genoveva. B. 63. *Brillanter Abdruck.* Unbedeutend fleckig.

775 Der Raub der Amymone. B. 71. *Vorzüglicher Abdruck.* Unten um eine Linie verschnitten und ergänzt.

776 Die Entführung der Proserpina. B. 72. *Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken.* In der Mitte eine kleine Falte unterlegt.

777 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. *Brillanter Abdruck von erster Schönheit.* Oben um zwei Linien verschnitten und ergänzt.

778 Die Melancholie. B. 74. Die Copie B. *Sehr schöner Abdruck.*

779 Die vier nackten Frauen. B. 75. *Vortrefflicher Abdruck.* Rechts ein unterlegter Riss.

780 Das grosse Glück. B. 77. *Trefflicher Abdruck.* In der Mitte gefaltet und etwas restaurirt.

781 Die Nemesis. B. 79. *Brillanter Abdruck.* Etwas fleckig.

782 Der kleine Courier. B. 80. *Sehr schöner Abdruck.*

783 Der Bauer und sein Weib. B. 83. *Sehr schöner Abdruck.* Einige defecte Stellen gut restaurirt.

784 Der Koch und die Köchin. B. 84. *Vorzüglicher Abdruck.*

785 Der Orientale mit seiner Frau. B. 85. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas beschnitten und restaurirt.

786 Die drei Bauern. B. 86. *Schöner Abdruck.*

787 Das Liebesanerbieten. B. 93. *Sehr schöner Abdruck.*

788 Das monströse Schwein. B. 95. *Vorzüglicher Druck vor der Retouche.* Die rechte obere Ecke angesetzt.

789 Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Schöne alte Copie.

790 Philipp Melanchthon. B. 105. *Schöner Abdruck.* Restaurirt.

HOLZSCHNITTE.

791 Die Anbetung der Weisen. B. 3. *Sehr schöner Abdruck.*

792 Ecce homo. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4. *Schöner Abdruck.* Bis zur Darstellung beschnitten und einige defecte Stellen ergänzt.

793 Christus am Oelberge. B. 6. *Sehr schöner Abdruck mit dem Text.* Etwas restaurirt.

794 Gefangennahme Christi. B. 7. *Ebenso.* Ebenso.

795 Die Verspottung Christi. B. 8. *Ebenso, mit Rand.*

796 Die Kreuztragung. B. 10. *Schöner Druck mit dem Text.*

797 Die Kreuzigung. B. 11. *Guter Druck nach dem Text.*

798 Auferstehung Christi. B. 15. *Schöner Druck nach dem Text.*

799 Das Abendmahl. Aus der kleinen Passion. B. 24. *Schöner Druck nach dem Text.*

800 Christus vor dem Hohenpriester. B. 29. *Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text.*

801 Die Dornenkrönung. B. 34. *Ebenso.*

802 Christus dem Volke dargestellt. B. 35. *Ebenso.*

803 Die Kreuzigung. B. 39. *Ebenso.*

804 Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint. B. 43. *Schöner Druck nach dem Text.*

805 Christus erscheint seiner Mutter. B. 46. *Ebenso.*

806 16 Bl. Die Apocalypse. B. 60—75. *Vorzügliche Abdrücke* (mit Ausnahme von B. 75) *mit lateinischem Text, zum Theil mit kleinen Rändchen.* Einige Blatt etwas gebräunt, das Titelblatt verschnitten.

807 Die apocalyptischen Reiter. B. 64. *Schöner Abdruck mit lateinischem Text.* Etwas restaurirt.

808 Der siebenköpfige Drache und die Frau in der Glorie. B. 71. *Sehr schöner Abdruck mit deutschem Text.* Etwas restaurirt.

809 20 Bl. Das Leben der Maria. B. 76—95. *Schöne Abdrücke nach dem Text.*

810 Das Opfer Joachim's. B. 77. *Schöner Abdruck.*

811 Die Geburt der Maria. B. 80. *Schöner Abdruck mit dem Text.*

812 Die Vermählung der Maria. B. 82. *Schöner Abdruck.* Etwas gebräunt.

813 Die Beschneidung. B. 86. *Sehr schöner Abdruck mit dem Text.*

814 Die Anbetung der Könige. B. 87. *Ebenso.*

815 Die Ruhe in Aegypten. B. 90. *Sehr schöner Abdruck mit dem Text.* Wenig fleckig.

816 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 92. *Sehr schöner Abdruck.*

817 Der Tod der Maria. B. 93. *Trefflicher erster Druck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone.*

818 Die heilige Familie. B. 96. *Vortrefflicher Abdruck.*

819 Die heilige Familie. B. 97. *Brillanter früher Druck.*

820 Die heilige Familie mit dem blumenspendenden Engel. B. 100. *Trefflicher Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf und Schlange.*

821 Heilige Familie. B. 102. *Sehr schöner Abdruck.*

822 Die Stigmatisation des heil. Franziskus. B. 110. *Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier.* Mit einigen unterlegten Rissen.

823 Die acht Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116. *Schöner Abdruck.*

824 Die Marter der 10000 Heiligen. B. 117. *Guter Abdruck.*

825 Die drei Bischöfe. B. 118. *Schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

826 Die Marter der h. Catharina. B. 120. *Schöner Abdruck.*

827 Die Himmelfahrt der h. Magdalena. B. 121. *Ebenso.*

828 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125. *Ebenso.*

829 Das Wappen des Hector Pömer. B. 163. *Sehr schöner alter Abdruck.*

830 Die h. Catharina. B. app. 25. *Schöner Abdruck.*

831 Carl V. B. app. 42. *Ebenso.*

832 Der Fackeltanz. B. app. 38. *Ebenso.*

833 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Heller 1974. No. 15 der zweifelhaften Blätter. *Brillanter Abdruck mit Rand.*

CORNELIUS DUSART.

834 Die zwei Sänger. B. 3. *Sehr schöner erster Abdruck von der viereckigen Platte, mit etwas Rand. Selten.*

835 Der Violinspieler. B. 8. *Schöner Abdruck. Selten.* Etwas fleckig.

836 Der Schuhmacher. B. 14. *Guter alter Abdruck.*

837 Der sitzende Violinspieler. B. 15. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

838 Das ländliche Fest. B. 16. *Vortrefflicher und feiner alter Abdruck, mit breitem Rande.*

839 12 Bl. Die Folge der Monate. Geschabt wie die ff. B. 20—31. *Treffliche Abdrücke dieser seltenen Folge, von der 4 Bl. von J. Gole gestochen sind. Tadellos erhalten.*

840 5 Bl. Aus derselben Folge. B. 20, 22, 25, 29, 31. *Sehr schöne und äusserst seltene Abdrücke in braun, vor den Namen der Monate. Bestens erhalten.*

ANTON VAN DYCK.

VON IHM SELBST.

841 Ecce homo, gen. Le Christe au roseau. *Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck, nur mit Anton van Dyck inuen. cum privilegio.* Mit einer Falte.

842 Titian und seine Geliebte. Titian p. Weber p. 38. *Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck vor „Titian inventor cum privilegio regis“ und vor Bonenfant's Adresse.*

843 Dasselbe Blatt. *Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.*

844 Dasselbe Blatt. *Guter Abdruck.* Bonenfants Adresse zugelegt.

845 Büste des A. van Dyck selbst. W. p. 23. *Trefflicher dritter Abdruck nach Ausschleifung der Jahreszahl. Papier mit dem Bienenkorb.*

846 Johannes Breughel. W. p. 21. *Trefflicher alter Abdruck nach G. H., auf Schellenkappenpapier.*

847 Peter Breughel. W. p. 22. *Vorzüglicher alter Abdruck nach G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.*

848 Erasmus von Rotterdam. W. p. 24. Carp. 5. *Guter Abdruck des vierten Zustandes, mit breitem Rand.*

849 Franz Franck. W. p. 24. *Vorzüglicher alter Abdruck nach G. H., auf Schellenkappenpapier.*

850 Jodocus de Momper. W. p. 27. Zweite Platte. *Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck vor dem Namen Vorsterman's.*

851 Adam van Noort. W. p. 28. *Trefflicher alter Abdruck nach G. H. auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*

852 Paul Pontius. W. p. 28. *Trefflicher alter Abdruck der vom Stecher überarbeiteten Platte nach der Adresse G. H. Mit breitem Rande. Auf Schellenkappenpapier.*

853 Jan Snellincx. W. p. 30. *Trefflicher alter Abdruck nach G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*

854 Derselbe. Die zweite Platte. W. p. 30. *Schöner alter Druck der von Peter de Jode vollendeten Platte, nach G. H. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*

855 Franz Snyders. W. p. 31. *Schöner alter Abdruck der von Neefs vollendeten Platte, auf Holländisches Wappenpapier. Mit Rand.*

856 Justus Sutermans. W. p. 32. *Vortrefflicher alter Abdruck nach G. H.*

857 Lucas Vorsterman. W. p. 18. *Vorzüglicher Abdruck mit G. H., auf Schellenkappenpapier. Selten.*

858 Willem de Vos. W. p. 34. *Seltener Abdruck der von Bolswert vollendeten Platte, mit G. H.*

859 Jan van den Wouwer. W. p. 36. *Vortrefflicher alter Abdruck nach G. H., Papier mit dem Bienenkorb. Mit breitem Rand.*

ANTON VAN DYCK'S ICONOGRAPHIE.

NACH IHM.

a) Erste Abdrücke vor dem Stecher-Namen, und solche welche diesen Namen im ersten Zustande tragen.

ANONYM.

860 Antonius van Opstal. W. p. 116. *Brillanter Abdruck, sehr selten.*

SCHELTE à BOLSWERT.

861 Andreas van Ertvelt. W. p. 101. *Brillanter Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.*

862 Justus Lipsius. W. p. 52. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

863 Martin Pepyn, Maler. W. p. 53. *Schöner Druck, äusserst selten.* Scharf beschnitten.

864 Sebastian Vrancx. W. p. 54. *Brillanter Abdruck, mit Rand.*

WILHELM JACOBSZ DELFF.

865 Michael Mierevelt. W. p. 55. *Brillanter Abdruck, äusserst selten.*

WILHELM HONDIUS.

866 Franziskus Franck, junior. W. p. 57. *Vorzüglicher Druck, sehr selten.*

PETER DE JODE.

867 Adam de Coster. W. p. 59. *Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck mit der unvollendeten rechten Hand.*

868 Paul Halmalius. W. p. 60. *Brillanter Abdruck, äusserst selten.*

869 Andreas Colyns de Nole. W. p. 61. *Ebenso.*

870 Cornelius Poelenburg. W. p. 61. *Ebenso.*

871 Graf Tilly. W. p. 58. *Ebenso.*

872 Albert, Graf von Wallenstein. W. p. 63. *Ebenso.*

NICOLAUS LAUWERS.

873 Lelio Blancatcio. W. p. 65. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

JACOB NEEFS.

874 Martin Ryckaert. W. p. 104. *Brillanter und sehr seltener erster Abdruck mit G. H., mit Rand.*

JOHN PAYNE.

875 Ferdinand von Oesterreich, Infant von Spanien. W. p. 123. *Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.*

876 Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Am Plattenrande beschnitten.

PAUL PONTIUS.

877 Jacobus de Breuck. W. p. 67. *Brillanter Abdruck, sehr selten.*

878 Emanuel Frockas Perera. W. p. 69. *Vortrefflicher Abdruck.*

879 Cornelius van der Geest. W. p. 70. *Brillanter Druck, äusserst selten.*

880 Gerard Honthorst. W. p. 73. *Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.* Im untern Rand etwas beschädigt und restaurirt.

881 Constantin Hughens. W. p. 73. *Brillanter Abdruck; sehr selten.*

882 Aubert Miraeus. W. p. 74. *Ebenso.*

883 Theodor Rombouts. W. p. 77. *Ebenso.*

884 Adrian van Stalbent. W. p. 81. *Ebenso.* Im untern Rand etwas restaurirt.

885 Theodor Vanloo. W. p. 82. *Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.*

ANDREAS STOCK.

886 Peter Snayers, Maler. W. p. 84. *Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.*

LUCAS VORSTERMAN.

887 Jacobus de Cachiopin. W. p. 87. *Brillanter Druck, äusserst selten.*

888 Jacobus Callot. W. p. 88. *Ebenso.*

889 Antonius Cornelissen. W. p. 23. *Ebenso.*

890 Deodatus Delmont. W. p. 89. *Ebenso.*

891 Hubert van den Eynden. W. p. 90. *Ebenso, mit Rand.*

892 Theodor Galle. W. p. 91. *Ebenso.* Am Plattenrand beschnitten.

893 Gaston de France, Duc d'Orléans. W. p. 91. *Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor den Punkten zwischen den Worten der Unterschrift.*

894 Horatius Gentileschi. W. p. 92. *Superber Abdruck, sehr selten.*

895 P. de Jode. W. p. 93. *Ebenso.*

896 Carl de Mallery. W. p. 94. *Ebenso.*

897 Johannes van Mildert. W. p. 94. *Ebenso.*

898 Franciscus de Moncada. W. p. 107. *Brillanter Abdruck, sehr selten.*

899 Cornelius Schut. W. p. 96. *Ebenso.*

b) Zweite Abdrücke mit van den Enden's oder Hendricx' Adresse und dem Stechernamen.

SCHELTE à BOLSWERT.

900 Albert Graf von Aremberg. W. p. 50. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

901 Margaretha, Prinzessin von Lothringen. W. p. 54. *Ebenso.*

WILLIAM FAITHORNE.

902 Maria Ruten. W. p. 120. *Ebenso.*

WILHELM HONDIUS.

903 Wilhelm Hondius. W. p. 57. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

PETER DE JODE.

904 Paul Halmalius. W. p. 60. *Sehr schöner Abdruck, selten. Mit Rand.*

905 Cornelius Poelenburg. W. p. 61. *Ebenso.*

906 Erycius Puteanus. W. p. 62. *Ebenso.*

PAUL PONTIUS.

907 Henricus van Baelen. W. p. 139. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.*

908 Don Alvar Bazan. W. p. 66. *Ebenso.*

909 Don Diego Philippe de Gusman. W. p. 71. *Ebenso.*

910 Constantin Hugens. W. p. 73. *Ebenso.*

911 Johann Graf von Nassau. W. p. 75. *Ebenso.*

912 Cäsar Alexander Scaglia. W. p. 79. *Ebenso.*

913 Jan Wildens. W. p. 83. *Ebenso, mit Rand.*

LUCAS VORSTERMAN.

914 Jacob de Cachiopin. W. p. 87. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

915 Wenceslaus Coeberger. W. p. 88. *Ebenso.*

916 Gaston de France. W. p. 91. *Ebenso.*

917 Jan Livens. W. p. 93. *Ebenso.*

918 Nicolaus Fabricius de Peirese. W. p. 95. *Ebenso. Mit viel Rand.*

919 Ambrosius Spinola. W. p. 97. *Brillanter und sehr seltener Abdruck mit G. H.*

ROBERT VAN VOERST.

920 Simon Vouet. W. p. 87. *Brillanter und äusserst seltener zweiter Abdruck. Mit Rand.*

921 Inigo Jones, der berühmte Architekt Carl I. W. p. 86. *Ebenso.*

c) Abdrücke mit der Adresse von G. Hendricx.

SCHELTE à BOLSWERT.

922 Joh. Bapt. Barbé. W. p. 51. *Sehr schöner Abdruck.*

923 Sebastian Vrancx. W. p. 54. *Ebenso.*

PETER DE JODE.

924 Erycius Puteanus. W. p. 62. *Trefflicher Abdruck, mit Rand. Selten.*

925 Graf Tilly. W. p. 58. *Sehr schöner Abdruck.*

926 Genevieve d'Urphe. W. p. 64. *Ebenso.*

PAUL PONTIUS.

927 Hendrick van Baelen. W. p. 66. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. Mit Rand.*

928 Carl von Columna. W. p. 68. *Ebenso.*

929 Cornelius van der Geest. W. p. 70. *Ebenso.*

930 Paul Pontius. W. p. 76. *Ebenso.*

931 Theodor Rombouts. W. p. 77. *Ebenso.*

LUCAS VORSTERMAN.

932 Theodor Galle. W. p. 91. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

933 Jan van Mildert. W. p. 94. *Ebenso.*

934 Nicolaus Fabricius de Peirese. W. p. 95. *Ebenso.*

935 Cornelius Schut. W. p. 96. *Ebenso.*

936 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. W. p. 107. *Ebenso. Mit breitem Rand.*

d) Abdrücke von späteren Ausgaben.

ABRAHAM BLOOTELINGH.

937 Marquis de Mirabelle. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.*

SCHELTE à BOLSWERT.

938 Graf Aremberg. W. p. 50. *Schöner Abdruck.*

939 Andreas van Ertvelt. W. p. 101. *Ebenso, mit breitem Rand.*

940 Maria Ruthen. W. p. 101. *Ebenso.*

WILHELM JACOBSZ DELFF.

941 Michael Mierevelt. W. p. 55. *Sehr schöner Abdruck.*

WILHELM HONDIUS.

942 Franz Franck. W. p. 57. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.*

PETER DE JODE.

943 Henri Liberti, Organist. W. p. 121. *Sehr schöner Abdruck.*

944 Adam de Coster. W. p. 59. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

NICOLAUS LAUWERS.

945 Lelio Blancatio. W. p. 65. *Trefflicher Druck mit vollem Rande.*

ADRIAN LOMMELIN.

946 Alexander de la Faille. *Sehr schöner Abdruck.*

947 Ferdinand von Oestreich. W. p. 103. *Ebenso, mit breitem Rande.*

JOHANN MEYSSENS.

948 Carl I. König von England. fol. *Brillanter Abdruck, mit Meyssens excudit. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.*

948a) Henrietta Maria, seine Gemahlin. *Ebenso.*

JACOB NEEFS.

949 Antonius de Tassis. W. p. 105. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

JOHN PAYNE.

950 2 Bl. Charles Louis, Prince Electeur und Ferdinand von Oestreich. W. p. 123. *Sehr schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter.*

PAUL PONTIUS.

951 Jacobus de Breuck. W. p. 67. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

952 Carolus de Columna. W. p. 68. *Schöner Abdruck.*

953 Gaspard de Crayer. W. p. 68. *Ebenso, mit breitem Rande.*

954 Don Emanuel Frockas Perera. W. p. 69. *Ebenso.*

955 Balthasar Gerbier. W. p. 124. *Sehr schöner dritter Abdruck, vor der Adresse. Selten.*

956 Don Diego Philipp de Gusman. W. p. 71. *Sehr schöner Abdruck.*

957 Gaspard Gevartius. W. p. 71. *Ebenso.*

958 Philipp le Roy. W. p. 125. *Sehr schöner vierter Abdruck. Selten.*

959 P. P. Rubens. W. p. 78. *Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.*

960 G. Seghers. W. p. 80. *Ebenso.*

961 Johannes Wildens. W. p. 83. *Ebenso.*

ANDREAS STOCK.

962 Peter Snayers. W. p. 84. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

LUCAS VORSTERMAN.

963 Jacobus Callot. W. p. 88. *Schöner Abdruck.*

964 Dasselbe Blatt. *Ebenso, mit breitem Rande.*

965 Wenzeslaus Coeberger. W. p. 88. *Schöner Abdruck.*

966 Antonius Cornelissen. W. p. 22. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

967 Deodatus Delmont. W. p. 89. *Trefflicher Abdruck.*

968 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. W. p. 108. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

969 Franciscus de Moncada. W. p. 107. *Schöner Abdruck.*

970 Nicolaus Fabricius de Peirese. W. p. 95. *Ebenso.*

971 Cornelius Sachtleven. W. p. 96. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

972 Cornelius de Vos. W. p. 99. *Schöner Abdruck.*

973 Gerard Seghers. W. p. 100. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

ROBERT VAN VOERST.

974 Philipp Herbert Pembroke. W. p. 127. *Schöner Abdruck mit Rand.*

DANIEL VAN DEN DYCK.

975 Die Vergötterung des Aeneas. gr. qu. fol. R.-D. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

976 Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. gr. qu. fol. R.-D. 5. *Schöner Abdruck.*

RICHARD EARLOM.

977 Elisa erweckt den Sohn der Wittwe, nach Rembrandt. Geschabt wie die Folgenden. gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen, und den Künstlernamen in Nadelschrift.*

978 Sir Thomas Chaloner. Kniestück. Van Dyck p. fol. *Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.*

979 Ein Hundekopf. Wyck p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

980 Ein Pferdekopf. Van Dyck p. fol. *Ebenso.*

981 Vier Hunde. Wootton p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

GERARD EDELINCK.

982 Die Madonna das Christuskind in der Wiege betrachtend. J. Stella p. fol. R.-D. 6. *Brillanter und sehr seltener erster Abdruck vor dem Wappen am Fuss-Ende der Wiege. Mit Rand. Ein reizendes Blatt.*

983 Schwebender Engel. Ph. de Champaigne del. 8. R.-D. 21. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*

984 Die büssende Magdalena. R.-D. 32. *Vorzüglicher und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Bordüre. Mit wenig Rand.*

985 J. B. Bossuet, Bischof von Meaux. Brustbild. H. Rigaud p. kl. fol. R.-D. 156. *Sehr schöner erster Abdruck. Mit viel Rand.*

986 Pierre de Carcavy. Halbfigur. Tetelin p. fol. R.-D. 163. *Schöner Abdruck.*

987 Ph. de Champaigne. Der berühmte Maler. Hüftbild. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164. *Sehr schöner erster Abdruck vor dem Stichelglitscher, selten.*

988 Louis Marcel de Coetlogon, Bischof von Saint-Brieuc. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 170. *Brillanter Abdruck einer der schönsten Arbeiten Edelinck's.*

989 Ferdinand Erzbischof von Paderborn. Michelin p. R.-D. 202. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

990 Derselbe. Le Brun p. R.-D. 203. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

991 Jean de la Quintinye. R.-D. 236. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

992 Ch. M. Le Tellier, Erzbischof von Rheims. Kniestück, sitzend. P. Mignard p. fol. R.-D. 245. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

993 L. Moreri, nach de Troy. R.-D. 280. *Schöner Abdruck.*

994 Charles Perrault, nach Tortebat. R.-D. 292. *Vorzüglicher Abdruck.*

995 Peter II., König von Portugal. R.-D. 296. *Ebenso.*

996 Charles de St. Denis, Chevalier de St. Evremond. R.-D. 306. *Schöner Abdruck.* Oben etwas eingerissen.

997 Scévole de St.-Marthe. R.-D. 309. *Vorzüglicher Abdruck.*

998 Jean Baptiste Santueil. R.-D. 312. *Schöner Abdruck.* Links unten eine kleine Ecke angesetzt.

999 Josef Scaliger. Hüftbild in Oval. kl. fol. R.-D. 316. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

1000 Ulrica Eleonora, Königin von Schweden. Kniestück. fol. R.-D. 331. *Schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

1001 François de Neufville, Duc de Villeroy. R.-D. 337. *Sehr schöner Abdruck vor der Inschrift in der Bordüre, mit breitem Rande.*

NICOLAUS EDELINCK.

1002 Vertumnus und Pomona. J. Ranc p. fol. *Schöner Abdruck.* Etwas verschnitten.

1003 Portrait des Grafen Balthasar Castiglione. Halbfigur. Raphael p. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

ADAM ELSHEIMER.

1004 Die tanzende Nymphe mit dem Tambourin. qu. 8. Nagler Monogr. I. No. 494, 6. *Treffliche Originalradirung in sehr schönem Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.*

ALLART VAN EVERDINGEN.

1005 2 Bl. Kleine ovale Landschaft in die Breite. B. 2. *Sehr seltener erster Abdruck mit schwacher Bordüre, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.* Dabei ein später Abdruck.

1006 Die Landschaft mit dem Zimmermannsbock. B. 21. *Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.*

1007 Die Ueberbleibsel des Haages. B. 27. *Trefflicher erster Abdruck, mit kleinem Rändchen.*

1008 Der Bauer am Pfahlzaun. B. 39. *Sehr schöner erster Druck.* Scharf beschnitten.

1009 Die drei Hütten auf dem Hügel. B. 41. *Trefflicher zweiter Abdruck vor der Ergänzung und Verstärkung der Bordüre und vor der Reinigung der Platte.*

1010 Die kleine Holzbrücke. B. 53. *Vortrefflicher erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen.*

1011 Dasselbe Blatt. *Guter späterer Druck.*

1012 Der Wagen auf dem Bergpfad. B. 57. *Trefflicher erster Abdruck, starke Bordüre.*

1013 Die zwei Schiffe in dem breiten Flusse. B. 58. *Trefflicher erster Druck mit feiner Bordüre, mit kleinem Rändchen.* Einige defecte Stellen gut restaurirt.

1014 Die Wassermühle am Fusse des Berges. B. 64. *Seltener erster Aetzdruck. Mit breitem Rande.*

1015 Die beiden Reiter an der Felsenwand. B. 67. *Guter späterer Druck.*

1016 Der Bauer zu Pferd. B. 69. *Seltener Aetzdruck.* Mit kleinen Beschädigungen.

1017 Die Landschaft mit den drei bepackten Männern. B. 86. *Erster Druck. Mit der Sticheleinfassung.* Durch Bleichen gelitten.

JOHN FABER.

1018 2 Bl. Wilhelm Carl, Prinz von Oranien und seine Gemahlin. Brustbilder. Van Dyck p. Geschabt. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

1019 August Wilhelm, Herzog von Braunschweig. Kniestück. *Ebenso.*

PIETRO FACINI.

1020 St. Franciscus. B. 1. *Trefflicher Abdruck.*

ANTONIO FANTUZZI.

1021 Silen von zwei Bacchanten getragen. B. XVI. p. 343, 17. *Guter Abdruck.*

HORATIO FARINATI.

1022 Madonna mit der Wiege. B. 3. *Schöner zweiter Abdruck.* Scharf beschnitten.

1023 Die Madonna mit beiden Kindern in einer Landschaft. B. 4. *Vorzüglicher Abdruck.*

PAOLO FARINATI.

1024 Die büssende Magdalena. B. 2. *Sehr schöner erster Druck vor der Retouche.* Dabei ein defecter Abdruck mit derselben.

ETIENNE FESSARD.

1025 Jupiter und Antiope, nach Vanloo. gr. qu. fol. *Schöner Druck, mit Rand.*

ODOARDO FIALETTI.

1026 Pan, auf einer Mauer sitzend. B. 22. *Sehr schöner Abdruck.*

1027 14 Bl. Aus der Folge der Scherzi d'amore. 4. B. 5—19. *Vorzügliche Abdrücke mit Rand, dabei drei Blatt vor der Schrift.*

PIERRE FILLOEUIL.

1028 Le Glouton. Paterre p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

1029 Le Cocu battu et content. Idem p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Im Rande etwas fleckig.

1030 La danse. Idem p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.* Im Plattenrand etwas beschädigt.

1031 Le concert amoureux. Idem p. *Ebenso.*

ALBERT FLAMEN.

1032 13 Bl. Verschiedene Vögel. Complete Folge. R.-D. 389—401. *Sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern.*

1033 12 Bl. Livre d'oiseaux dedié à Mr. Gilles Fouquet. R.-D. 402—413. *Treffliche erste Abdrücke vor Drevet's Adresse und vor den Nummern. Mit Rändchen.*

1034 12 Bl. Die erste Folge der Seefische. R.-D. 415—426. *Treffliche dritte Abdrücke mit van Merlen's Adresse, und kleinen Rändchen.*

1035 12 Bl. Die zweite Folge der Seefische. R.-D. 427—438. *Sehr schöne zweite Abdrücke mit van Merlen's Adresse.*

1036 11 Bl. Aus der ersten Folge der Süsswasserfische. R.-D. 452—462. *Sehr schöne und äusserst seltene erste Abdrücke vor den Nummern, mit breitem Rand.*

1037 8 Bl. Aus der zweiten Folge der Süsswasserfische. R.-D. 464, 466—70, 473, 474. *Treffliche und äusserst seltene erste Abdrücke vor den Nummern, mit breitem Rand.*

JOHANN FLIPART.

1038 Dame, Toilette machend. P. Longhi p. gr. fol. *Schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1039 Tanzstunde. Idem p. gr. fol. *Ebenso.*

1040 Junge Dame spinnend. Idem p. gr. fol. *Ebenso.*

P. FLOETNER.

1041 65 Bl. Füllungen, Friese, Rosetten, Vignetten, Alphabete etc. Holzschnitte, aus Imagines Imperatorum, Zürich 1559 ausgeschnitten; in verschiedenen Formaten; dabei einzelne Doubletten.

HANS ULRICH FRANCK.

1042 4 Bl. Scenen aus dem Soldatenleben. kl. qu. 4. 1656. *Superbe Abdrücke.*

GIOVANNI BATTISTA FRANCO.

1043 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. B. 2. *Brillanter Abdruck in erstem B. unbekannten Zustande vor dem Monogramme.* In der Mitte gefaltet.

1044 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit franco forma.*

1045 Das Mannalesen. B. 4. *Ausgezeichneter zweiter Abdruck, sehr selten.* In der Mitte oben zwei kleine Löcher.

1046 Melchisedech bringt dem Abraham Brod und Wein. B. 5. *Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen. Tadellos erhalten, mit Rand.*

1047 Die Bundeslade im Tempel Dagon's, am Boden die zertrümmerte Statue des Gottes. B. 6. *Vorzüglicher zweiter Abdruck von bester Erhaltung, mit Rand.*

1048 Christus als Knabe im Tempel. B. 9. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Franco for.* Unten zwei kleine Risse.

1049 Die Grablegung Christi. B. 22. *Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse.* Etwas beschädigt.

1050 Diana mit ihren Nymphen von der Jagd ausruhend. B. 46. *Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Mit Rand.*

1051 Heraclyt und Democrit. B. 51. *Sehr schöner Abdruck.* In der Ecke links ein kleines Loch.

1052 Ein Mann, Audienz ertheilend. B. 79. *Brillanter Abdruck.* Die Bacchusstatue eingefügt.

1053 Das Opfer Abraham's. B. app. 1. *Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, mit Rand.*

1054 Die Sündfluth. B. app. 3. *Brillanter Abdruck von erster Schönheit.*

1055 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck mit der Retouche.* Etwas beschädigt.

1056 Verschiedene Todtenköpfe. B. app. 4. *Schöner Abdruck.*

1057 Ein nackter Mann, gegen zwei Schlangen kämpfend, am Boden liegen zwei Männer und eine Kuh. Unbeschrieben. *Sehr schöner Abdruck.*

JOHANNES PETER DE FREY.

1058 Männliches Portrait, nach Rembrandt. Rad. 4. *Schöner Abdruck.*

SIMON FRISIUS.

1059 Die letzte Messe des heiligen Gregorius; nach J. de Mabuse. Roy. qu. fol. *Sehr schön ausgeführtes Blatt in vorzüglichem und seltenen ersten Abdruck vor dem Namen in der Platte.*

JEAN FROSNE.

1060 Die Communion einer Heiligen. Ohne Malernamen, aber dem Van Dyck zugeschrieben. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

JAN FYT.

1061 Liegende Kuh. B. 7. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1062 Aus der Folge der Thiere. B. 10. *Vorzüglicher erster Abdruck mit breitem Rand.*

1063 Aus derselben Folge. B. 14. *Ebenso.* Scharf beschnitten.

1064 Aus derselben Folge. B. 15. *Ebenso.* Ebenso.

1065 Aus derselben Folge. B. 16. *Ebenso.* Ebenso.

ROBERT GAILLARD.

1066 Venus und Adonis. Jeaurat p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*

1067 La diseuse de bonne aventure russienne. Le Prince p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

PHILIPP GALLE.

1068 Der Kampf der Gladiatoren. Luca Penni p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, selten.* In der Mitte gefaltet.

THEODOR GALLE.

1069 Christus am Kreuz. Stradanus inv. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

LEONARD GAULTIER.

1070 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1071 14 Bl. Darstellungen zu den Metamorphosen Ovid's. Mit dem Titel. 8. *Schöne Drucke, selten.*

ABRAHAM GENOELS.

1072 Die beiden Felsstücke. B. 6. *Früher Abdruck, die Plattenwinkel sehr scharf, mit etwas Rand.*

CHRISTIAN GOTTLIEB GEYSER.

1073 Netscher's Kinder, im Fenster sitzend. C. Netscher p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

JACOB DE GHEYN.

1074 Carl Clusius. Brustbild in Oval mit Beiwerken. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

1075 Hugo Grotius, als Knabe. Brustbild in Oval. 8. *Trefflicher Abdruck, mit breitem Rand.*

ADAM GHISI.

1076 Madonna, das Christuskind säugend. B. 4. *Schöner Abdruck.*

1077 Die Dienstbarkeit. B. 103. *Sehr schöner Abdruck.* Mit kleinem Fleck.

DIANA GHISI.

1078 Die Hochzeit der Psyche. Friesartig. Aus drei Platten bestehend. Nach Giulio Romano. B. 40. *Vortreffliches, wohlerhaltenes Exemplar mit Carenzanus' Adresse.*

GIOVANNI BATTISTA GHISI.

1079 Madonna, das Christuskind säugend. B. 2. *Schöner Abdruck.*

1080 David enthauptet Goliath. B. 6. *Vortrefflicher Abdruck.*

1081 Die Trojaner treiben die Griechen auf ihre Schiffe zurück. B. 20. *Hauptblatt in schönem Abdruck.* Etwas beschnitten.

GIORGIO GHISI.

1082 Die Vermählung der h. Catharina. Nach Primaticcio. B. 12. *Schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.* Mit zwei Druckfalten.

1083 6 Bl. Propheten und Sibyllen, nach den Fresken Michel Angelo's in der Sixtinischen Capelle zu Rom. B. 17—22. *Vorzügliche alte Abdrücke mit Van Aelst's Adresse. Sehr selten in solcher Gleichmässigkeit.*

1084 Die Disputa. B. 23. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von bester Erhaltung.*

1085 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

1086 Die Schule von Athen. B. 24. *Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung.*

1087 Sinon verräth die Trojaner. B. 28. *Sehr schöner Abdruck*

1088 Die Eroberung von Troja. B. 29. *Sehr schöner Abdruck.* In der Mitte unterlegt, weil gefaltet.

1089 Die Victoria. B. 34. *Vorzüglicher Abdruck.*

1090 4 Bl. Die ovalen Plafonds mit mythologischen Darstellungen, nach Primaticcio. B. 48—51. *Sämmtlich brillant von Druck. Drei Blatt mit Rand.* B. 49 im Oval beschnitten.

1091 Venus bei Vulkan. B. 54. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

1092 Ein Satyr weckt Silen. B. 55. *Ausgezeichneter Abdruck.*

1093 Hercules, in einer Landschaft sitzend. B. 56. *Brillanter Abdruck.*

1094 Das Urtheil des Paris; nach Battista Bertano. gr. qu. fol. B. 60. *Brillanter Abdruck.* Der Schriftrand fehlt, unten gegen rechts eine kleine restaurirte Stelle.

1095 Die Nymphen beweinen mit Cephalus den Tod der Procris. B. 61. *Seltener erster Zustand vor vielen Ueberarbeitungen und vor der Adresse.* Etwas beschnitten.

1096 Das Gefängniss. B. 66. Die gegenseitige Copie. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

1097 Penelope mit ihren Frauen spinnend. B. XV. p. 416, 2. *Vorzüglicher Abdruck.*

CLAUDE GILLOT.

1098 Das Dianenfest gestört durch Satyrn. qu. fol. *Reizende geistreiche Radirung in vortrefflichem Abdruck. Selten.*

GIACINTO DA GIMIGNANO.

1099 Cleopatra und Antonius. B. 23. *Schöner zweiter Abdruck.*

1100 Die Eroberung von Tournay 1581. No. 147 aus der Folge des belgischen Krieges. B. 26. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

1101 Der Kampf bei Covensteyn 1585. Aus derselben Folge No. 268. B. 27. *Ebenso.*

LUCA GIORDANO.

1102 Die Himmelfahrt der h. Anna. B. 6. *Schöner Abdruck.*

ALBERT GLOCKENTON.

1103 Die Geisselung Christi. B. 7. *Schöner Abdruck.*

1104 Die Grablegung Christi. B. 11. *Sehr schöner Abdruck.* Gebräunt.

JACOB GOLE.

1105 Der Feuerwerker, „Victoria publica". Dusart inv. Geschabt. *Sehr schöner Abdruck.*

1106 Liebespaar in der Schenke. 4. *Ebenso.*

HEINRICH GOLTZIUS.

1107 Die Beschneidung Christi. B. 18. *Vorzüglicher Abdruck vor Schenck's Adresse.* Scharf beschnitten. Links ein zugedeckter Riss und die untere Ecke etwas beschädigt.

1108 Heilige Familie. B. 24. *Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Blootelingh.*

1109 Heilige Familie. B. 25. *Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.*

1110 Joh. Gols van Keiserswerdt, des Künstlers Vater. Brustbild in Oval. B. 171. *Vorzüglicher Abdruck und bestens erhalten. Sehr selten.*

1111 Wilhelm von Oranien. B. 178. Sehr schöne gegenseitige Copie, ohne die Beiwerke.

1112 Johannes Zurenus. B. 189. *Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Wappen, selten.*

1113 Dasselbe schöne Blatt. *Brillanter Abdruck.*

1114 Portrait eines Unbekannten „Vive moriturus" etc., 1579. Oval. B. 196. *Vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

1115 Adrian van Swieten „Bemindt Gerechtigkeyt". Oval. B. 201. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. Mit Rand.*

1116 Brustbild des P. Breugel, holländischer Edelmann. „In medio consistit virtus". B. 202. *Sehr schöner Abdruck, sehr selten.*

1117 Der schreibende Mann. B. 211. *Schöner Abdruck.*

1118 Venus und Amor. Nach Agostino Carracci. Runde Platte. B. 257. *Ausgezeichneter Abdruck dieses reizend gestochenen Blättchens. Sehr selten.*

1119 St. Hieronymus mit dem Löwen. Palma p. B. 266. *Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.*

1120 Der Auferstehungsengel bei dem Leichnam Christi. B. Spranger inv. B. 273. *Brillanter Abdruck.*

1121 Mars und Venus. Idem inv. B. 276. *Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Visscher.*

1122 Gerhard de Jode. Hüftbild. B. 300. Trefflicher zweiter Abdruck, wie bei Bartsch beschrieben.

1123 Portrait eines Unbekannten „Vryheit maect Blyheit". Weigel 333. *Sehr schöner Abdruck. Selten.* Mit angeseztem Rand.

1124 Die Anbetung der Hirten. Unter Goltzius' Leitung gestochen. B. 1. *Sehr schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

HEINRICH GRAF VON GOUDT.

1125 Die grosse Landschaft mit Tobias. A. Elsheimer p. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

1126 Die Flucht nach Aegypten. Idem p. gr. qu. fol. *Brillanter Abdruck von erster Schönheit, vor dem Namen des Malers.*

1127 Die Enthauptung des Johannes. Oval. 12. *Schöner Abdruck, selten.*

1128 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1129 Ceres und Stellio. Idem p. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Adresse.* Der Schriftrand angesetzt.

BARENT GRAAT.

1130 Ein liegender Widder, eine liegende Ziege und ein stehendes Schaf. Rad. qu. 8. Bartsch unter Waterloo No. 17. *Trefflich und sehr selten.* Etwas eingetuscht.

VALENTIN GREEN.

1131 Die heilige Familie. Ponzoni p. Geschabt wie die ff. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1132 Maria mit Jesus, Johannes und der h. Elisabeth. Willibert p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1133 Die Vermählung der heil. Catharina. Procaccini p. qu. fol. *Ebenso.*

1134 Dobson's Vater. Dobson p. 8. *Ebenso.*

1135 Joseph Carreras. Kneller p. 8. *Ebenso.*

1136 Papst Innocent X. Velasquez p. 8. *Ebenso.*

1137 Ein Mönchskopf. Rubens p. 8. *Ebenso.*

1138 The Gamesters. Kartenspieler; nach Teniers. qu. fol. *Ebenso.*

MATHIAS GREUTER.

1139 Hercules hält den gefesselten Cerberus. Grosse Composition mit vielen Figuren. Martini del. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

CHRISTOPH GREUTTER.

1140 St. Georg den Drachen tödtend. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

GERIT GROENEWEGEN.

1141 6 Bl. Folge von Seestücken. 1786. kl. qu. 4. *Gute Abdrücke.*

HANS BALDUNG GRUEN.

1142 St. Andreas, stehende Figur. Holz. wie die ff. B. 8. *Guter alter Druck.*

1143 St. Philippus, in ganzer Figur, stehend. B. 11. *Sehr schöner Abdruck.* Unbedeutend braun gefärbt.

1144 St. Thomas, desgleichen. B. 14. *Vorzüglicher alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.*

PIETER VAN GUNST.

1145 Philadelphia und Elisabeth Wharton; nach A. van Dyck. Roy. fol. *Vortrefflicher Druck mit breitem Rand.*

JAN HACKAERT.

1146 6 Bl. Die Landschaften. B. 1—6. *Superbe gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von Cl. de Jonghe. B. 6 erster Zustand vor der Nummer.*

1147 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 1, 2, 4. *Sehr schöne Abdrücke.*

NICOLAS VAN HAEFTEN.

1148 Der sitzende Raucher, dem ein andrer etwas ins Ohr sagt. Fehlt B. Weigel Suppl. 25. *Trefflicher erster Abdruck vor der Retouche, sehr selten.*

1149 Bauern und Bäuerinnen im Freien an einem Tische sitzend. qu. 8. Unbeschrieben, aber ganz in der Manier des Meisters. *Sehr schöner Abdruck.*

JOHANN GOTTFRIED HAID.

1150 Junger Mann mit einem Dolche, nach Rembrandt. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

ELIAS HEINZELMANN.

1151 Die heilige Familie. Seb. Bourdon p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

LOUIS HALBOU.

1152 Le plaisir malin. F. Eisen p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

G. DE HEER.

1153 Holländisches Bauernfest. Im Hintergrund tanzen Bauern um einen Maibaum. Bezeichnet rechts G. de Heer. gr. qu. fol. Ausserordentlich interessantes, geistreich radirtes Blatt. *Pergamentdruck. Aeusserst selten.*

1154 Holländische Bauernunterhaltung. P. Potter inv. kl. qu. fol. *Aeusserst seltenes interessantes Blatt; auf demselben sind die Namen der Dargestellten sämmtlich angegeben.*

LEO VAN HEIL.

1155 Der Bauerntanz. P. P. Rubens inv. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck dieses geistreichen, seltenen Blattes. Mit Rändchen.*

H. HERSCHOP.

1156 Der im Buche lesende alte Einsiedler. kl. 4. *Sehr schöner Abdruck dieser seltenen Radirung und tadellos erhalten.*

CARL ERNST CHR. HESS.

1157 Der zwölfjährige Knabe Jesus im Tempel. Rembrandt p. gr. fol. *Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande.*

1158 Rembrandt, Brustbild. Se ipse p. Rad. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

JACOB VAN DER HEYDEN.

1159 Innere Ansicht des Strassburger Münsters. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1160 Ein Drehorgelspieler. Bellange inv. fol. *Schöner Abdruck.*

PAUL VAN HILLEGAERT.

1161 Der Kettenhund. B. 9. *Schöner Abdruck mit Visscher's Adresse.*

1162 Die drei Hunde. B. 10. *Sehr schöner dritter Druck auf Schellenkappenpapier.*

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

1163 Die Bärenjagd. B. 24. *Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.*

1164 Die Landschaft mit dem dicken Thurm. B. 71. *Trefflicher Abdruck.* An den Rändern etwas restaurirt.

1165 Die Landschaft mit der Burg auf der Insel. B. 73. *Vorzüglicher Abdruck.*

1166 Dasselbe Blatt. *Seltener Gegendruck.*

1167 Das Dorf mit den drei Weidenbäumen. B. 76. *Trefflicher Abdruck, mit Rand.*

1168 Die Landschaft mit der weiten Fernsicht. B. 77. *Sehr schöner Abdruck vor der Jahreszahl.* Colorirt. Etwas beschnitten.

ROBERT VAN DEN HOECKE.

1169 Die zwei Karren. B. 4. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1170 Der Heuhaufen. B. 5. *Ebenso.*

1171 Die zwei Hütten. B. 6. *Ebenso.*

1172 Das Lager beim Dorf. B. 7. *Ebenso.*

1173 Der Hufschmied. B. 11. *Ebenso.*

1174 Die Marketenderin auf dem Hügel. B. 16. *Schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.* Etwas fleckig.

WILLIAM HOGARTH.

1175 Der Jahrmarkt in Southwark. 1733. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

1176 6 Bl. Das Leben einer Buhlerin. *Hauptfolge, sehr schöne zweite Abdrücke, mit etwas Rand.*

1177 Aus dem Leben einer Buhlerin. Blatt 2. Schöne gegenseitige Copie.

1178 8 Bl. Das Leben eines Liederlichen. *Hauptfolge, sehr schöne gleichmässige Abdrücke, mit etwas Rand.*

1179 Aus dem Leben eines Liederlichen. Blatt No. 1. *Schöner Abdruck.*

1180 Die Punschgesellschaft. *Trefflicher Abdruck, selten.*

1181 The Times. Plate 1. 1762. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

1182 Die Parlamentswahl. Die zweite von C. Grignon gestochene Platte. *Schöner Druck.* Etwas fleckig und mit zwei unterlegten Rissen.

WENZEL HOLLAR.

1183 Die Kreuzabnahme. H. Holbein inv. Parthey 109. *Trefflicher Abdruck.* Scharf beschnitten.

1184 St. Erpho. P. 161. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.*

1185 St. Catharina. Raphael p. P. 177. *Trefflicher Abdruck.* Scharf beschnitten.

1186 Mercur und Herse, nach Elsheimer. P. 268. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

1187 Gesellschaft von Nymphen und Satryn, nach Elsheimer. P. 278. *Schöner Abdruck.*

1188 Antike weibliche Büste. P. 590. *Ebenso.*

1189 4 Bl. Jahreszeiten, durch weibliche Figuren dargestellt. P. 606—609. *Schöne Abdrücke mit Ciartre's Adresse.*

1190 3 Bl. Jahreszeiten. P. 614—616. *Schöne alte Abdrücke.*

1191 8 Bl. Aus der Folge der kleinen Ansichten. P. 782—791. Fehlt P. 782 und 785. *Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, sehr selten.*

1192 Der Dom von Antwerpen. P. 824. *Sehr schöner zweiter Abdruck dieses Hauptblattes mit Hendricx' Adresse. Mit Rand.*

1193 Der Strassburger Münster. P. 893 a. *Schöner Abdruck, selten.* Etwas fleckig.

1194 Grundriss der Stadt London. P. 1008. *Sehr schöner Abdruck.*

1195 Die Fähre im Dorfe, nach P. Breughel. P. 1219. *Guter Abdruck mit Galle's Adresse.*

1196 Der Jäger, nach de Vadder. P. 1224. *Superber Abdruck.*

1197 Der Reiter, nach Wildens. P. 1226. *Superber Abdruck mit der Adresse von Meyssens.*

1198 Aretin, nach Titian. P. 1346. *Brillanter Abdruck.* Scharf beschnitten.

1199 Thomas von Arundel an der Säule, nach Van Dyck. P. 1353. *Trefflicher Abdruck.*

1200 Heinrich van der Borcht, Hüftbild. H. v. d. Borcht p. P. 1364. *Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyssens Adresse.*

1201 Hendrik van der Borcht. Maler, Hüftbild. J. Meyssens p. P. 1365. *Sehr schöner Abdruck.*

1202 Van Dyck mit der Sonnenblume. Se ipse p. P. 1393. *Vorzüglicher Abdruck.* Im Schriftrand etwas fleckig, mit einem kleinen unterlegten Riss.

1203 Adam Elsheimer, Maler. J. Meyssens p. P. 1397. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.*

1204 Jacob van Es, Hüftbild. J. Meyssens p. P. 1399. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

1205 Selbstportrait Hollar's. P. 1420. *Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der Schrift, mit dem Wappen der Löwen und Hirsche.*

1206 Dasselbe Blatt. *Trefflicher dritter Abdruck, nur mit Hollar's Namen.*

1207 Carl I. König von England, im Hut. A. van Dyck p. Oval. P. 1432. *Schöner Abdruck mit Huyssens Adresse. Selten.*

1208 Carl Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein. Idem p. P. 1447. *Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.*

1209 Hieronymus Weston, Graf von Portland. Idem p. P. 1483. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Meyssens Adresse.*

1210 Johann de Reede. Brustbild im Profil. P. 1487. *Vorzüglicher Abdruck.*

1211 Sir Thomas Wentworth, Earle of Strafford. Kniestück. A. v. Dyck p. P. 1508. Zweite Platte. *Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.* Mit einigen kleinen Oelflecken.

1212 Adrian van de Venne, Maler. Se ipse p. P. 1514. *Brillanter Abdruck mit Rand.*

1213 5 Bl. Köpfe, nach L. da Vinci. P. 1562, 70, 75, 78, 82. *Schöne Abdrücke. Selten.*

1214 Der Alte mit fliegendem Haar. Nacktes Brustbild, nach links. Links oben Leonardo da Vinci inv., rechts W. Hollar fec. Breite 2 Zoll, Höhe 2 Zoll 8 Lin. Nicht bei Parthey, wohl aber in seinem Nachtrag unter No. 1579a. *Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.*

1215 Die Frau mit dem Eichenkranz. Martin Schongauer inv. P. 1641. *Schöner Abdruck.*

1216 4 Bl. Weibliche Portraits, Brustbilder. P. 1650, 51, 56, 58. *Schöne Abdrücke mit den Nummern, mit Rändchen.*

1217 Weibliches Brustbild mit kleiner Männerkappe. P. 1719. *Trefflicher Abdruck, selten.*

1218 Brustbild einer Dame (Catharina Manners). Oval. P. 1730. *Sehr seltenes Blatt.*

1219 27 Bl. Die Frauentrachten. „Ornatus muliebris Anglicanus". P. 1778—1803. *Vortreffliche complete Folge mit dem Titel. Mit der Adresse des P. Stent, selten.*

1220 Fünf Müffe. P. 1952. *Sehr schöner Abdruck.* In der Mitte durchschnitten und zusammengesetzt.

1221 Der Esel, nach Bassano. P. 2090.

1222 Liegender Löwe, nach A. Dürer. P. 2094. *Vorzüglicher Abdruck.*

1223 Der Maulwurf. P. 2106. *Selten.*

1224 Der mittlere Katzenkopf. P. 2109. *Vorzüglicher Abdruck.*

1225 Ein Heher. P. 2159. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

ABRAHAM HONDIUS.

1226 Der Auerochse und der Leopard. B. 2. *Guter Abdruck, mit Rand. Sehr selten.*

1227 Der Rehbock und die Rehziege. B. 4. *Guter Abdruck, sehr selten.*

1228 Das Stachelschwein. B. 6. *Schöner Abdruck. Ebenso.*

HEINRICH HONDIUS.

1229 Lucas van Leyden, Hüftbild. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

1230 Ogier Bontemps. H. Holbein p. fol. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*

ROMEYN DE HOOGHE.

1231 58 Bl. Illustrationen zu den Fabeln von La Fontaine. 8. *Sehr schöne Drucke.*

1232 Vier Darstellungen zu der Geschichte der Ermordung der Brüder de Wit in Amsterdam. Auf einer Platte gestochen. gr. qu. fol. *Seltene Radirung, vorzüglicher Abdruck.*

1233 Belagerung eines Forts. qu. fol. *Guter Abdruck.*

DANIEL HOPFER.

1234 Christus und die Ehebrecherin. B. 7. *Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer.* Etwas restaurirt.

1235 Christus am Kreuz. B. 11. *Schöner erster Abdruck vor der gereinigten Platte.*

1236 Triumphbogen mit religiösen Darstellungen; unten die heil. Familie, in der Mitte Christus am Kreuz, oben Johannes der Täufer und das Schweisstuch. B. 21. *Trefflicher erster Abdruck vor der Nummer.* Im untern Theil eine Falte.

1237 Allegorie auf den Fleiss und Müssiggang, auf Gerechtigkeit und Gottlosigkeit. B. 24. *Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes.*

LAMBERT HOPFER.

1238 Ein Alter steckt einem Mädchen einen Ring an den Finger. Ganze Figuren. Rechts in der Mitte das Monogramm. Höhe 12″, Breite 7″ 7‴. Weder bei Bartsch, noch Passavant beschrieben. Auf blau Papier gedruckt. *Aeusserst selten.*

JACOB HOUBRAKEN.

1239 William Temple. Brustbild in Oval. P. Lely p. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.*

1240 John Thurlow, Secretair des Oliver Cromwell. Brustbild in Oval. Cooper p. fol. *Ebenso.*

RICHARD HOUSTON.

1241 Der Mann mit dem Messer. Rembrandt p. Geschabt. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

HUART exc.

1242 Madonna, das Christuskind säugend. Titian p. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

JAN VAN HUCHTENBURG.

1243 Die Räuber. Geschabt wie die Folgenden. B. 1. *Sehr schöner Abdruck.*

1244 Die Janitscharen. B. 3. *Trefflicher Abdruck mit 3 Linien breitem Rand.* Etwas fleckig.

1245 Der Kampf der zwei Reiter. B. 4. Copie von Jan Gole. *Schöner erster Abdruck vor dem f.*

1246 Die Mutter. B. 5. *Vorzüglicher Abdruck.*

1247 Jagdruhe. B. 7. *Ebenso.*

JACQUES HUMBELOT.

1248 L'age viril. gr. qu. fol. *Sehr schönes Costümblatt in der Art von Bosse. Trefflicher Abdruck.*

JOHANN BAPTIST JACKSON.

1249 Die Hochzeit zu Cana, nach Paul Veronese. Roy. fol. Aus zwei Platten bestehend. Clair-obscur von mehreren Platten.

JACOB JANSEN.

1250 13 Bl. Landschaften, die Monate darstellend, mit Titel „De gecouleurde Tekeningen van de 12 Maanden. 1783. qu. 4. *Schöne Abdrücke, mit Rändchen.*

BALTHASAR JENICHEN.

1251 Theophrastus Paracelsus. Andresen 43. *Schöner Abdruck.*

1252 Die Seeschlacht bei Lepanto. A. 272. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

HIERONYMUS IMPERIALE.

1253 Die Madonna. B. 3. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

INGOUF UND VOYER LE JEUNE.

1254 Rembrandt und seine Frau. Brustbilder in Oval. Auf eine Platte radirt. qu. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.*

PETER DE JODE.

1255 Die heilige Familie. A. v. Diepenbecke p. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck dieses schönen Blattes. Mit Rändchen.*

1256 Rinaldo und Armida. Van Dyck p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. JONCKHEER.

1257 Die gekoppelten Windhunde. B. 1. *Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit der Nummer 2.*

MARIUS KARTARUS.

1258 Die Dornenkrönung Christi. B. 4. *Trefflicher Abdruck, bestens erhalten.*

1259 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. B. 18. *Hauptblatt in brillantem Abdruck.* Etwas restaurirt.

1260 Die Landschaft mit dem schlafenden Manne, nach Titian. B. 26. *Schöner Abdruck.*

1261 Christus am Oelberg. Copie nach Dürer B. 4. gr. fol. Fehlt B. Pass. VI. p. 157, 31. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.*

JOHANN VEITH KAUPERTZ.

1262 Der Bauernjunge, der sich unter den Arm greift. Kupetzky p. Geschabt. fol. *Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rand.*

IGNAZ SEBASTIAN KLAUBER.

1263 Der Maler Van Loo, zeichnend. gr. fol. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier.*

HENDRIK KOBELL.

1264 Ansicht einer Flussgegend, links eine Kirche. 1760. qu. fol. *Trefflicher Abdruck, vom Künstler handschriftlich bezeichnet.*

1265 Marine, links ein auf der Seite liegendes Schiff. 1774. qu. 8. *Schöner Abdruck; mit Rand.*

JAN KOBELL.

1266 Die liegende und die stehende Kuh. qu. 8. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.*

1267 Liegende Kuh, Schaf und Ziege. 1818. kl. qu. 8. *Ebenso.*

ANNA MARIA DE KOKER.

1268 Landschaft mit Bauernhütten an einem Flusse. qu. 4. *Schöner Abdruck, sehr selten.*

C. KONINGH.

1269 Ein Ball. qu. 4. *Schönes Costümblatt in vorzüglichem Abdruck, sehr selten.*

LEONARD VAN DER KOOGEN.

1270 Der Schmerzensmann. B. 1. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

JOHANN LUDWIG KRAFT.

1271 Landschaft, hinten links ein Schloss, vorn drei Personen. D. Teniers inv. qu. 4. *Selten.*

JOHANN ULRICH KRAUS.

1272 Der Allerheiligenkalender. Für jeden Tag eine Figur eines Heiligen. gr. qu. fol. *Sehr interessantes Blatt. Trefflicher Abdruck. Selten.*

HANS LADENSPELDER VON ESSEN.

1273 Saturn. B. 12. *Sehr schöner Abdruck.*

1274 Venus und Amor. B. 13. *Schöner Abdruck.*

1275 Judith mit dem Haupt des Holofernes. Fehlt B. Pass. 5. *Trefflicher Abdruck.*

PETER DE LAER.

1276 Die sitzende Frau. B. 19. *Guter Druck mit viel Rand.*

1277 Der Reiter. B. 20. *Ebenso.*

ANTON LAFRERI excudit.

1278 Adam und Eva ihr Kind betrachtend. Nach Michel Angelo oder Perino del Vaga. Von Heineken dem Marc Anton zugeschrieben. gr. fol. Zani II. 264. *Schöner alter Abdruck mit den lateinischen Versen und Ant. Lafreri Roma. Tadellos erhalten.*

1279 Adam und Eva trauern an der Leiche Abels. Nach demselben Meister und Pendant zum Vorigen. Zani II. 283. *Ebenso von Druck und Erhaltung.*

PETER GABRIEL LANGLOIS.

1280 L'éducation badine. Schalken p. fol. *Schöner Abdruck.*

VINCENZ LANGLOIS.

1281 Heilige Familie, nach Rubens. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

NICOLAS DE LARMESSIN.

1282 Die Vision des Ezechiel. Raphael p. fol. *Schöner alter Abdruck.*

1283 3 Bl. Götterliebschaften. Amor und Psyche, Achill und Deidamia, Apollo und Issé. qu. fol. *Treffliche Abdrücke, letzteres vor der Schrift. Mit breitem Rande.*

MICHAEL LASNE.

1284 Der Leichnam Christi von der h. Magdalena beweint. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

ETIENNE DE LAULNE.

1285 5 Bl. Biblische Darstellungen. qu. 8. *Gute Abdrücke.*

HANS SEBALD LAUTENSACK.

1286 Paulus Lautensack, Maler. B. 2. *Trefflicher Abdruck.* In der Mitte gefaltet und ohne Bordüre.

1287 Das Schloss auf dem hohen Felsen. B. 25. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

1288 Die Landschaft mit der Kirche. B. 36. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand, von bester Erhaltung.*

1289 Landschaft mit der kleinen Stadt am Flusse. B. 41. *Sehr schöner Abdruck.*

1290 Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. B. 57. *Trefflicher Abdruck, selten.* An den Ecken etwas beschädigt und restaurirt.

1291 Baumreiche Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Fehlt B. Pass 68. *Trefflicher Abdruck, selten.* An den Ecken etwas beschädigt und restaurirt.

GOTTFRIED LEIGEL.

1292 9 Bl. Biblische Darstellungen. Holzschnitte, colorirt und mit Gold gehöht. 4.

JOHANN PHILIPP LEMBKE.

1293 Die Verkündigung an die Hirten. qu. 4. *Trefflicher Abdruck.*

JEAN LENFANT.

1294 Die Madonna della Sedia. In einer Einfassung von Blumenguirlanden. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

B. LENS exc.

1295 Caritas. A. Bloemaert p. Geschabt. Rund. 4. *Treffliches Blatt. Mit Rand.*

OTTAVIO LEONI.

1296 Paul Duc de Bracciano. B. 20. *Sehr schöner Druck.*

1297 J. Cesare d'Arpino, Maler. B. 23. *Ebenso.*

1298 Der Cardinal Ludovisio. B. 29. *Trefflicher Abdruck.*

1299 Antonio Tempesta, Maler. B. 38. *Schöner Abdruck.*

1300 Der Maler Simon Vouet. B. 39. *Sehr schöner Abdruck.*

JEAN LE PAUTRE.

1301 6 Bl. Wanddecorationen. qu. 4. *Vortreffliche alte Abdrücke mit breiten Rändern, wie die Folgenden.*

1302 6 Bl. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens pour servir aux frontons des placarts, plafonds et lembris. 4.

1303 6 Bl. Les tombeaux. 4.

1304 6 Bl. Ornamens de panneaux pour enrichir les lambris. qu. 4.

1305 6 Bl. Trophées antique et moderne servant etc. qu. 4.

1306 8 Bl. Ornaments de panneaux à la Romaine. qu. 4.

1307 6 Bl. Trophées d'armes à la Romaine. qu. 4.

1308 11 Bl. Verschiedene Ornamente und Decorationen.

BERNARD LEPICIÉ.

1309 Philibert Orry. Kniestück. Rigaud p. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Im Schriftrande ein kleiner Fleck.

LUCAS VAN LEYDEN.

1310 Adam und Eva im Paradiese. B. 3. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

1311 Adam und Eva bei der Leiche Abel's. B. 6. *Ebenso.* Etwas restaurirt.

1312 Der Triumph des David. B. 26. *Vorzüglicher Abdruck.*

1313 Der h. Joachim und St. Anna sich umarmend. B. 34. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1314 Die Anbetung der Könige. B. 37. Schwacher Abdruck. Etwas restaurirt.

1315 Dasselbe Blatt. Sehr schöne gegenseitige Copie. *Trefflicher Abdruck, selten.*

1316 Christus am Oelberg. B. 44. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1317 Der Schmerzensmensch. B. 76. *Sehr schöner Abdruck.*

1318 Johannes der Täufer. B. 110. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1319 Der heilige Dominicus. B. 118. *Trefflicher alter Abdruck.* Mit kleinem Fleck.

1320 Lucretia. B. 134. *Schöner Abdruck, selten.* Etwas restaurirt.

1321 Die Pilger. B. 143. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

1322 Der Narr und die Frau. B. 150. *Schöner Druck.*

1323 Der Chirurg. B. 157. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1324 Ornament mit zwei Fischen. B. 161. *Guter alter Druck.*

1325 Maximilian I. B. 172. Gegenseitige alte Copie. *Mit Rand.*

1326 Selbstportrait des Künstlers. B. 173. *Schöner alter Abdruck.*

THEODOR PHILIPP LIAGNO.

1327 6 Bl. Soldaten. B. 2, 5, 7, 9, 11. (B. 2 doppelt). *Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

ALEXIS LOIR.

1328 Die Madonna mit beiden Kindern. N. Loir inv. fol. *Sehr schöner Abdruck dieses trefflich gestochenen Blattes.*

LORENZO LOLI.

1329 St. Hieronymus, nach G. Reni. B. 13. *Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden.*

1330 Amor schlafend. B. 20.

1331 Zwei Amoretten unter dem Zelte. B. 22.

1332 Amor zerbricht seinen Bogen. B. 23.

MELCHIOR LORCH.

1333 Dr. Martin Luther. Hüftbild am Schreibpult. B. 12. *Sehr schöner Abdruck, sehr selten.*

1334 Eine Dame in orientalischem Costüme. Holzschnitt. B. 3. *Trefflicher Abdruck.*

1335 14 Bl. Aus der Folge der türkischen Costüme. Holzschnitte. kl. fol. Nagl. Monogr. IV. p. 616. *Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Selten.*

MICHELE LUCCHESI.

1336 Die Misterien der Diana von Ephesus. Pass. VI. p. 168, 14. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

1337 Der Traum des menschlichen Lebens. Allegorische Composition, nach einer Zeichnung Michel Angelo's. Pass. VI. p. 168, 15. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

1338 Geisselung Christi, nach Sebastian del Piombo. Unbeschriebenes Blatt mit dem Monogramm Lucchesi's. Imp. fol. *Schöner Abdruck.*

DIRK MAAS.

1339 9 Bl. Die Reitschule. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

ALEXANDER MAIR.

1340 Christus am Kreuz. gr. fol. Andresen 18. *Trefflicher Abdruck.*

1341 Speculum justificationis. 1595. Symbolische Darstellung der Rechtfertigung durch den Glauben. Reiche Composition in Ornamentrahmen, nach J. Amman. Andresen I. p. 197. *Sehr schöner Abdruck.* Aufgezogen.

CARL DE MALLERY.

1342 8 Bl. Theatrum Passionis Christi. Christus und die Engel mit den Marterwerkzeugen. 8. *Complete Folge in trefflichen Drucken.*

1343 4 Bl. Die vier Evangelisten. 8. *Sehr schöne Drucke.*

1344 2 Bl. Die Apostel Petrus und Paulus. kl. 8. *Treffliche Abdrücke.*

1345 3 Bl. Jesus mit den Marterwerkzeugen, Auferweckung des Lazarus und das heil. Abendmahl. kl. 8. *Sehr schöne Abdrücke.*

ANDREA MANTEGNA.

1346 Die Geisselung Christi. B. 1. *Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck von erster Schönheit.* Mit einigen kleinen unbedeutenden Ausbesserungen.

1347 Die Grablegung Christi. B. 3. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

1348 Der Triumphzug der Senatoren. B. 11. *Vorzüglicher Abdruck.*

1349 Aus dem Triumphzug Julius Cäsar's. B. 13. *Sehr schöner Abdruck.* Einige defecte Stellen gut restaurirt.

1350 Soldaten tragen Trophäen. B. 14. *Brillanter Abdruck.*

1351 Das Bacchanal mit der Tonne. B. 19. *Vorzüglicher Abdruck.* Oben um 2 Linien verschnitten und angesetzt; einige defecte Stellen sehr gut ausgebessert.

1352 Das Bacchanal mit Silen. B. 20. *Sehr schöner Abdruck.* In der Länge um 5 Linien verschnitten; einige defecte Stellen sehr gut ausgebessert.

CARLO MARATTI.

1353 Madonna mit der h. Magdalena. B. 6. *Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen.*

IGNAZ CORNELIUS MARINUS.

1354 Die Anbetung der Hirten. Jordaens p. Roy. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Nummer.*

QUIRIN MARK.

1355 Schlafendes Mädchen. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*

DANIEL MAROT.

1356 Ansicht der niederländischen Flotte, den 28. October 1688. Roy. qu. fol. Schön colorirt.

JAN MARTSS DE JONGHE.

1357 Die Schlacht. B. 6. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Sehr selten.*

1358 Der Reiter beim Zelte. B. 1. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

JEAN MASSARD.

1359 Spielende Kinder, nach van der Werff. 4. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*

1360 La plus belle des mères. Maria, das Kind säugend. Van Dyck p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*

ANTOINE MASSON.

1361 Die heilige Familie in einer Landschaft. Mignard p. gr. qu. fol. R.-D. 3. *Brillanter und äusserst seltener erster R.-D. nicht bekannter Abdruck vor „van Merlen exc." und mit* 1668 *anstatt* 1669. Scharf beschnitten.

J. LE MASURIER.

1362 Landschaft mit einer Obsthändlerin am Hause, in der Mitte ein zweirädiger Karren, links ein Fassbinder. Nach D. Teniers. Nagl. Monogr. IV. 1213, 1. gr. qu. fol. *Sehr schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

CORNELIUS MATTUE.

1363 Die Landschaft mit den Anglern. kl. qu. 4. Fehlt B. Weigel Suppl. 4. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*

ISRAEL VAN MECKEN.

1364 Christus zu Emaus. B. 21. *Sehr schöner und seltener erster Abdruck.* Einige defecte Stellen sehr gut restaurirt.

1365 Aus der Folge der thörichten Jungfrauen. B. 166. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

MEISTER MIT DEM NAMEN JESU.

1366 9 Bl. Groteske Masken. Aus der Folge, die unter Nagler Monogr. III. 2602, 33 beschrieben ist. 4. *Vorzügliche Abdrücke, äusserst selten.* 2 Blatt etwas beschnitten.

ANDREA MELDOLLA.

1367 Maria mit dem Kinde und Heilige, Johannes bietet Jesus Früchte. B. 64. *Schöner Abdruck, selten.*

CARLO DOMINICO MELINI.

1368 Die zwei Savoyardenknaben mit dem Murmelthier. F. Drouais p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

CLAUDE MELLAN.

1369 Das Schweisstuch. In einer Spirallinie gestochen. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit Rand.*

GIOVANNI MERLO.

1370 6 Bl. Der Plan von Venedig. 1600. gr. qu. fol. *Schöne Abdrücke, selten.*

ELIAS DU MESNIL.

1371 L'innocence vengée. Schenau p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

CORNELIUS MET (MATSYS).

1372 Gerechtigkeit und Klugheit. B. 2. *Schöner Abdruck.*

JEAN BAPTIST MICHEL.

1373 La belle impatiente. N. Verkolje p. gr. fol. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

1374 Boors Drinking. Ostade p. gr. 4. *Schöner Druck.*

1375 Boors at Cards. D. Teniers p. gr. 4. *Ebenso.*

JAN MIELE.

1376 Die Einnahme von Mastricht. 1579. Zu Strada gehörig. B. 5. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

1377 Die heilige Familie. Fehlt B. Weigel Suppl. 11. *Schöner Abdruck, sehr selten.*

MIGNARD.

1378 David mit dem Haupte Goliaths. fol. *Geistreiche vortreffliche Originalradirung. Aeusserst selten.*

JEAN FRANÇOIS MILLET.

1379 Landschaft mit antiken Gebäuden und einem Angler im Vordergrund. R.-D. 3. *Trefflicher Abdruck von der grössten Seltenheit.*

1380 Landschaft mit einem vorn auf einem Wege gehenden Mann, der ein Packet trägt. Rig. p. 231, 30. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.*

MINAR.

1381 David mit dem Haupte Goliath's. fol. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

1382 Madonna mit dem Christuskinde, von Engeln umgeben. In Minar's Manier. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

NICOLETTO DA MODENA.

1383 Ornament mit den zwei gefesselten Sklaven. B. 56. *Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Retouche.* Etwas doublirt und auf der rechten Seite ein Stück eingezeichnet.

1384 Ornament mit zwei Satyrn. B. 57. *Sehr schöner Abdruck vor der Retouche, sehr selten.* Oben um 2 Zoll 4 Linien verschnitten, doch sehr schön angezeichnet.

FRANÇOIS-AUGUSTE MOITTE.

1385 Florentine coiffée en papillon etc. Greuze p. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.*

PIETER MOLYN.

1386 4 Bl. Landschaften mit Figuren. B. 1—4. *Sehr schöne Abdrücke. B. 1, 3, 4 vor der Nummer, B. 2 mit derselben, selten. Mit Rand.*

MONOGRAMMIST A. B. K.

1387 Marine. Nagl. Monogr. I. p. 94. Nr. 4. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*

MONOGRAMMIST A. L.

1388 Bildniss eines sächsischen Prinzen. B. 2. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

MONOGRAMMIST A. P.

1389 Der Löwenkopf. B. 5. *Sehr schöner Abdruck.*

MONOGRAMMIST C. S.

1390 Portrait von Bartholomäus Rosini. B. IX. p. 558, 2. *Sehr schöner Abdruck.*

MONOGRAMMIST D. W. 1555.

1391 Loth und seine zwei Töchter. Holz. qu. 4. Nagl. Monogr. II. p. 551, 1459. *Schön und selten.*

MONOGRAMMIST F. P. B.

1392 Mutius Scävola. Unbeschrieben. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

MONOGRAMMIST F. W. D.

1393 Laurentius Durnhofer. B. IX. p. 548, 1. *Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.*

MONOGRAMMIST G. F.

1394 Vulkan und die Cyklopen schmieden die Pfeile Amor's. B. 4. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

MONOGRAMMIST H. E. 1775.

1395 Titelblatt zur katholischen Bibel. Holz. fol. Nagl. Monogr. III. p. 298, 853. *Sehr schöner Abdruck.*

MONOGRAMMIST H. E. F.

1396 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Beccafumi zugeschrieben. B. XV. p. 462, 2. *Sehr schöner Abdruck.*

1397 Der entheiligte Parnass. B. 4. *Vortrefflicher zweiter Abdruck, selten.*

1398 Die vier nackten mit Weinlaub bekränzten Männer. B. 5. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*

MONOGRAMMIST I. B.

1399 Merkur. B. 16. *Sehr schöner Druck.*

1400 Luna. Aus der Folge der Planeten. B. 17. *Abdruck von erster Schönheit. Mit Rändchen.*

1401 Kampf von Gladiatoren. B. 21. *Schöner Abdruck.*

1402 Die Caritas. B. 25. *Ebenso.*

1403 Temperantia. B. 29. *Ebenso.*

1404 Emblematische Darstellung. B. 30. *Vortrefflicher Abdruck, selten.*

1405 Der Dudelsackbläser und die Frau mit dem Kruge. Rund. B. 36. *Ebenso. Sehr selten.*

1406 Dolchscheide mit einem Krieger. B. 50. *Schöner Abdruck.* Mit angesetztem Rändchen.

MONOGRAMMIST I. B. C.

1407 Das Kind mit dem Scorpion. Pass. VI. p. 146, 1. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

MONOGRAMMIST P. F.

1408 Die Madonna del Spirito Santo in Cortona. Italienisch. Radirt. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

MONOGRAMMIST P. S. (N. PRÉVOST.)

1409 Zwei Thermen. B. XV. p. 496, 1. *Trefflicher Abdruck, selten.* Etwas beschnitten.

1410 Zwei desgleichen. B. 3. *Vorzüglicher Abdruck.*

MONOGRAMMIST S.

1411 Links in Medaillon die Geburt Christi. Rechts ebenso S. Franziskus, dazwischen das Cruzifix. Das Ganze umgeben mit einer Arabeskenbordüre unterbrochen durch kleine Medaillons mit Brustbildern von Heiligen. Am Fusse des Kreuzes rechts und links S. F. qu. 4. *Schönes und äusserst seltenes Blatt aus dem 16. Jahrhundert, in trefflichem Abdruck mit Rand.*

MONOGRAMMIST S. A. M. UND N. T. R.

1412 Drei Bacchuskinder tragen den kleinen Bacchus, dem ein Satyr Wein aus einem Schlauch eingiesst. Hinten ein Weinbottich und vor diesem an der Seite ein vierter kleiner Bacchusknabe hinter einem Bock. Das erste Monogramm oben doppelt, in jeder Ecke eines, das zweite unten links in der Ecke, rechts gegenüber die Jahrzahl, etwas undeutlich, aber wahrscheinlich 1638. In der Art des Podesta geistreich radirtes Blatt. Oval 4. Broulliot Monogr. I. No. 625. Nagl. IV. No. 1633. *Vortrefflich von Erhaltung und Druck. Aeusserst selten.*

KAREL DE MOOR.

1413 Johannes Baptista von Helmont und Franziskus Mercurius von Helmont. Köpfe, aus ihren Planetenzeichen hervorgehend, ringsherum die Allianzwappen der beiden Aerzte. 4. Nagler Monogr. I. 2465, 5. *Schön radirtes und äusserst seltenes Blatt. Vortrefflicher Abdruck.*

JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE.

1414 David und Bathseba. Rembrandt p. qu. fol. *Vortrefflich radirtes Blatt.*

JEAN MORIN.

1415 Louis XIII. König von Frankreich. Brustbild in Achteck. Champaigne p. fol. R.-D. 64. *Sehr schöner Abdruck.* Nahe dem Stichrand beschnitten.

1416 Michel Letellier, Minister. Brustbild in Achteck. Idem p. fol. R.-D. 76. *Brillanter Abdruck mit viel Rand.*

CLAAS MOYAERT.

1417 Loth und seine Familie werden von den Engeln aus Sodom geführt. qu. 4. *Sehr schöner erster Druck vor der Nummer.*

1418 Tobias findet den Fisch. qu. 4. *Ebenso.* Etwas fleckig.

1419 Eine Heerde von Kühen und Schafen in einer Landschaft. qu. 4. *Ebenso, mit breitem Rand.*

JEAN MOYREAU.

1420 Lagernde Truppen, nach Watteau. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.*

JAN MULLER.

1421 Die Anbetung der Weisen. B. 2. *Schöner Abdruck mit der Adresse des H. Muller.*

1422 Erweckung des Lazarus, nach A. Bloemaert. B. 27. *Sehr schöner Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten, doch mit der Unterschrift.

JOHANN GOTTHARD MUELLER.

1423 Die Violinspielerin. P. A. Wille p. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.*

1424 La mère Brigide. Idem del. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

1425 La petite Javotte. Idem p. fol. *Ebenso.*

JOHN MURPHY.

1426 Abrahams Opfer, nach Rembrandt. Geschabt. gr. fol. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*

LORENZO DI MUSI.

1427 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Pass. VI. p. 104, 2. *Schöner und äusserst seltener Abdruck vor dem Monogramm und der Adresse.*

H. NAIWJNCX.

1428 8 Bl. Die erste Folge von Landschaften. B. 1—8. *Treffliche Abdrücke mit Clement de Jonghe's Adresse. Mit breitem Rande.*

1429 Die Baumgruppe auf dem kleinen Hügel. B. 1. *Vortrefflicher Abdruck mit Clement de Jonghe's Adresse.* In der Luft ein zugedecktes Loch.

1430 Landschaft mit grossem Baum. B. 9. *Sehr schöner Abdruck mit derselben Adresse. Selten.*

1431 Landschaft mit dem Wasserfall. B. 14. *Trefflicher zweiter Abdruck mit der Nummer.*

1432 Flusslandschaft mit Felsen links. B. 16. *Ebenso.*

ROBERT NANTEUIL.

1433 Beaumanoir de Lavardin, Erzbischof von Mans. R.-D. 35. *Sehr schöner und seltener erster Abdruck.* Scharf beschnitten und etwas beschädigt.

1434 François Blondeau. R.-D. 40. *Schöner Abdruck, mit Rand.* Etwas faltig.

1435 Marie de Bragelogne. R.-D. 57. *Schöner vierter Abdruck.*

1436 Jacques Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich. Hüftbild in Oval. R.-D. 58. *Trefflicher Druck mit Rand.*

1437 Leon le Bouthillier, Comte de Chavigny. R.-D. 66. *Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rändchen.*

1438 J. L. Charles d'Orléans, comte de Dunois. Brustbild in Oval. R.-D. 86. *Vorzüglicher Abdruck, selten. Mit Rand.*

1439 Die Brüder Pierre und Jacques Dupuis. Brustbilder in Oval, auf einer Platte. R.-D. 89. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Mit Rändchen.*

1440 César, Cardinal d'Estrées. Brustbild in Oval. R.-D. 92. *Schöner Abdruck.*

1441 Jean Fronteau. Brustbild in Oval. F. Cabouret del. R.-D. 99. *Schöner erster Abdruck.*

1442 Madame de Gillier. R.-D. 103. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

1443 François Guenault, Arzt. R.-D. 105. *Trefflicher Abdruck.*

1444 Henry de Guénégaud, Marquis de Plancy. Brustbild in Oval. Ph. Champaigne p. R.-D. 106. *Vortrefflicher erster Abdruck vor dem Orden des heil. Geistes.* Am Plattenrand beschnitten.

1445 Louis Hesselin. Brustbild in Oval. R.-D. 110. *Sehr schöner Abdruck.*

1446 Denis de la Barde. Brustbild in Achteck. fol. R.-D. 115. *Guter alter Druck.*

1447 Guillaume de Lamoignon. R.-D. 119. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.*

1448 G. de Lamoignon. R.-D. 120. *Schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

1449 J. le Coigneux, nach Beaubrun. R.-D. 125. *Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.*

1450 Michel le Tellier. R.-D. 130. *Schöner Abdruck.*

1451 F. Mallier du Houssay, Erzbischof von Troyes. R.-D. 167. *Ebenso.*

1452 P. de Maridat de Serrières. R.-D. 168. *Sehr schöner Druck des seltenen Blättchens.*

1453 J. Mazarin, Cardinal. R.-D. 177. *Trefflicher Abdruck mit den Versen.* In der Einfassung ein kleiner Schmutzfleck.

1454 Jules Mazarin, Cardinal. Brustbild in Achteck. R.-D. 184. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit Rand.*

1455 Henry de Savoye, Erzbischof von Rheims. Hüftbild in Oval. R.-D. 198. *Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes.*

1456 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.* Rechts unten im Plattenrand etwas beschädigt.

1457 Derselbe. R.-D. 199. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift. Selten.*

1458 Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval. R.-D. 213. *Vorzüglicher Abdruck.*

1459 P. Seguier de Saint-Brisson. R.-D. 224. *Sehr schöner Abdruck.*

1460 Jean François Sarrasin. R.-D. 226. *Schöner zweiter Abdruck mit breitem Rand.*

MICHEL NATALIS.

1461 Madonna mit dem Kinde und dem heil. Johannes; nach Bourdon. fol. *Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Bedeckung der Brust der Maria.*

1462 Emanuel Theodosius De la Tour d'Auvergne, Duc d'Albret. Brustbild in Oval. N. Mignard p. fol. *Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. Selten.*

1463 Max Emanuel, Churfürst von Bayern. Sandrart p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

JACOB NEEFS.

1464 Der Satyr beim Bauer. Jordaens inv. gr. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Blooteling's Adresse.* Oben und an den Seiten etwas verschnitten.

1465 Ein Schäfer zu den Füssen einer Schäferin knieend. Idem p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

PETER NOLPE.

1466 Der Monat November. Waschende Frau in einem Stalle. Roy. qu. fol. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Veränderung des Titels und vor dem Namen des Malers, selten.* Im Rande oben zwei kleine Risse.

1467 Die Raucher in der Stube. qu. 4. *Interessantes Costümblatt. Schöner Abdruck.* Die rechte obere Ecke angesetzt.

JAN VAN NOORDT.

1468 Die Viehheerde. P. de Laer inv. kl. qu. fol. B. I. p. 16. *Trefflicher erster Abdruck mit J. v. N. fec.* 1644, *mit Ränd-chen. Sehr selten.*

J. VAN DER NYPORT.

1469 Holländische Bauernkneipe. Ein Bauer schenkt einem andern ein. qu. 4. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.* Scharf be-schnitten.

1470 Chirurg, einem Bauern den Arm untersuchend. 4. *Aus-gezeichneter Abdruck, sehr selten.* Wenig restaurirt.

1471 Interieur mit Bauer und Bäuerin. *Malerisch radirtes Blatt. Superber Abdruck.* Etwas fleckig.

JAN VAN OSSENBEECK.

1472 Die Bettler am Brunnen. B. 9. *Trefflicher erster Druck vor dem Namen des Meisters.*

1473 Der Bock und die Ziege. B. 18. *Schöner erster Druck vor dem Namen des Meisters.* Mit kleinen Restaurationen.

1474 Das Lustschloss des Herrn von Wenzelsberg. qu. fol. B. 27. *Schöner zweiter Abdruck mit der gestochenen Luft.*

1475 Die Landschaft mit den Felsenmassen. Salvator Rosa inv. B. 28. *Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.*

1476 Der Fluss an der Felsenkette, nach demselben. B. 29. *Ebenso.*

1477 Christus im Sturm auf dem Meere. S. de Vlieger inv. B. 30. *Trefflicher Abdruck.* Etwas defect und aufgezogen.

ADRIAN VAN OSTADE.

1478 Der lachende Bauer. B. 4. *Vorzüglicher Abdruck mit schwacher Bordüre und vor dem Künstlernamen.*

1479 Der Leiermann. B. 8. *Sehr schöner dritter Abdruck vor der Vollendung des Contours an der Schulter.*

1480 Der Raucher im Fenster. B. 10. *Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck vor Vermehrung der Strichelungen auf dem Gewande neben dem Kruge.*

1481 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.* Rechts bei der Pfeife eine defecte, gut restaurirte Stelle.

1482 Der mit der Frau sprechende Mann. B. 12. *Allererster, nirgends beschriebener Zustand dieses Blattes. Zeigt alle Remarquen, welche Faucheux beim ersten Zustand bemerkt. Es fehlen aber auf vorliegendem Exemplar noch die über die Jacke des Mannes gehenden verticalen Striche, welche die Jacke als aus gestreiftem Stoff erscheinen lassen. Der Abdruck ist von der grössten Kraft und Fülle der Farbe und voll Grat. Von schöner Erhaltung, mit kleinem Rändchen. Aeusserst selten.*

1483 Die Raucher. B. 13. *Vorzüglicher und äusserst seltener zweiter Abdruck vor der Bordüre.* Der erste Zustand ist fast unauffindbar.

1484 Der Messerstich. B. 18. *Brillanter erster Abdruck vor den Arbeiten auf dem Rücken des sitzenden Mannes.* Scharf beschnitten.

1485 Die Sänger. B. 19. *Ausgezeichneter und klarer Abdruck.*

1486 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. B. 20. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1487 Die Scheune. B. 23. *Vorzüglicher zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten.*

1488 Der Raucher und der Trinker. B. 24 a. *Vorzüglicher erster Abdruck mit schwacher Bordüre.*

1489 Die Hasplerin vor der Hausthüre. B. 25. *Sehr schöner alter Druck.*

1490 Der Angler. B. 26. *Vorzüglicher Abdruck mit der feinen Bordüre.*

1491 Der Schuhflicker. B. 27. *Vorzüglicher Abdruck vor Verlängerung des Weinlaubs.*

1492 Der Brillenhändler. B. 29. *Trefflicher dritter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten.*

1493 Die Sängerin oder das kleine Concert. B. 30. *Ausgezeichneter Abdruck mit der gestochenen Bordüre, mit den kalten Nadelarbeiten auf der Mütze des tactirenden Bauers. Von bester Erhaltung, mit Rand.*

1494 Der Maler in seinem Atelier. B. 32. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Worte „excudit".*

1495 Der Familienvater. B. 33. *Schöner alter Abdruck.* Links ein unterlegter Riss.

1496 Das Tischgebet. B. 34. *Sehr schöner zweiter Abdruck. Die Schabeisenspuren um den Kopf des Mannes noch sehr deutlich.* Mit angesetztem Rand.

1497 Der Scheerenschleifer. B. 36. *Vorzüglicher erster Abdruck mit schwacher Bordüre.* Rechts zwei kleine Flecken.

1498 Mann und Frau in Unterhaltung. B. 37. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck (Aetzdruck).*

1499 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher und seltener zweiter Abdruck mit schwacher Bordüre.*

1500 Dasselbe Blatt. *Trefflicher alter Abdruck.*

1501 Die wandernden Musikanten. B. 38. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1502 Die Gevatterinnen. B. 40. *Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit gestochener Bordüre, aber vor dem Stichelglitscher an der Schulter der Frau.*

1503 Das Schweineschlachten. B. 41. *Trefflicher vierter Abdruck mit Rand.*

1504 Der Charlatan. B. 43. *Vorzüglicher zweiter Abdruck, von bester Erhaltung, mit Rändchen.*

1505 Die Familie. B. 46. *Sehr schöner früher Abdruck.*

1506 Das Fest unter der Weinlaube. B. 47. *Vorzüglicher und äusserst seltener zweiter Abdruck mit noch nicht verstärkter Bordüre, und vor den Diagonalstrichen auf dem Giebel des Hauses. Mit Rand. Aeusserst selten.*

1507 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck mit den Contretaillen am Dache, mit viel Rand.*

1508 Le Goûter. B. 50. *Trefflicher vierter Abdruck, noch vor den Contretaillen unter der Bank, auf der die Frau sitzt.* Einzelne beschädigte Stellen sehr gut restaurirt.

1509 Die Wirthsstube. Zweifelhaftes Blatt. *Sehr schöner Abdruck.*

JEAN OUVRIER.

1510 La Lanterne magique, nach Schenau. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

H. L. PADT-BRUEGGE (Schwede).

1511 Mordanfall auf einen vornehmen Römer. qu. 8. *Schöne Radirung, vorzüglicher Abdruck.* Mit einigen kleinen unterlegten Rissen.

JACOPO PALMA.

1512 S. Thomas besieht die Wundmale Christi. B. 22. *Schöner Abdruck.*

JEAN JACQUES PASQUIER.

1513 Elle mord à la grappe. F. Boucher p. fol. *Trefflicher Druck, mit breitem Rande.*

BERNARDINO PASSARI.

1514 Die heilige Familie. B. 70. *Sehr schöner Abdruck.*

CRISPIN DE PASSE.

1515 9 Bl. Portraits von Prinzen und Prinzessinnen des herzoglichen Hauses von Jülich und Cleve. Brustbilder. Oval. 4. *Zum Theil schöne und vorzügliche Abdrücke, mit Rand.*

DOMENICO PELLEGRINI (TIBALDI).

1516 Die heil. Magdalena in der Wüste, nach Titian. B. 5. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

1517 Ansicht der grossen Fontaine auf dem Platze Scaffieri in Bologna. B. 7. *Guter Abdruck.* Die linke Seite etwas doublirt.

GEORG PENCZ.

1518 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. B. 11. *Brillanter Abdruck.*

1519 Joseph und Potiphar. B. 12. Schöne gegenseitige Copie. *Vorzüglicher Abdruck.*

1520 Die Erblindung des Tobis. B. 15. *Vortrefflicher Abdruck.*

1521 Loth und seine Töchter. B. 20. *Schöner Abdruck.*

1522 Bathseba im Bade. B. 21. *Vorzüglicher Abdruck.*

1523 Salomon betet die Götzenbilder an. B. 22. *Vortrefflicher Abdruck.*

1524 Judith und ihre Magd im Lager des Holofernes. Nach Michel Angelo. B. 25. *Vorzüglicher Abdruck.*

1525 Simson und Delila. B. 28. *Schöner Abdruck.*

1526 Thomiris. B. 70. *Sehr schöner Abdruck.* Unten um eine Linie ergänzt.

1527 Medea und Jason. B. 71. *Sehr schöner Abdruck.*

1528 Marcus Curtius. B. 75. *Vorzüglicher Abdruck.*

1529 Arthemisia. B. 83. *Vortrefflicher Abdruck.* An den Rändern etwas restaurirt.

1530 Virgil im Korbe. B. 87. *Vorzüglicher Abdruck.*

1531 Thetis und Chiron. B. 90. *Sehr schöner Abdruck.*

1532 7 Bl. Die sieben Todsünden. B. 98—104. *Schöne Folge in trefflichen gleichmässigen Abdrücken.*

1533 Avaritia. B. 99. *Schöner Abdruck.*

1534 Die Faulheit. B. 100. *Ebenso.*

1535 5 Bl. Die fünf Sinne. B. 105—109. *Sehr schöne Abdrücke, mit kleinen Rändchen.*

1536 Die Grammatik. B. 110. Etwas schwacher Druck.

JAN PERCELLES.

1537 16 Bl. Verscheyden Stranden en water gesichten. qu. 16. *Vorzügliche Drucke mit Berendrecht's und Hondius' Adresse. Selten.*

GILLES EDME PETIT.

1538 Joachim François Bernard Potier, Duc de Gesvres. Ganze Figur. J. M. Vanloo p. fol. *Trefflicher Abdruck, mit ganz kleinem Rändchen.*

1539 Jean Frédéric Phelypeaux, Comte de Maurepas. Ganze Figur. Idem p. fol. *Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rande.*

CASPAR JACOBSZ PHILIPS.

1540 Portrait von P. van Laar, alias Bamboots. 4. *Schöner Abdruck.*

1541 Ein Alter am Tisch bei Lampenschein. „Le Philosophe". 12. *Ebenso.*

1542 Altes Schloss bei Mondbeleuchtung. 8. *Ebenso.*

CHARLES PHILLIPS.

1543 The Studius Philosopher. Rembrandt p. Geschabt. Roy. fol. *Schöner Abdruck.*

MARTIN PLEGINCK.

1544 4 Bl. Mönchsorden. B. 3, 6, 7 und Andr. 8. *Vortreffliche Abdrücke.*

GIOVANNI ANDREA PODESTA.

1545 Die Amoretten bei der Staffelei. B. 5. *Brillanter erster Druck vor Rossi's Adresse.* Etwas restaurirt.

FRANÇOIS DE POILLY.

1546 La vierge au berçeau. Raphael p. gr. fol. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit nur einer Zeile Unterschrift, mit Rand.*

1547 Die betende Madonna. Aus der Vierge à la bénédiction, jetzt in Neapel. Raphael p. fol. *Vortrefflich gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.*

1548 Madonna mit dem schlafenden Christuskind „Ego mater pulchrae dilectionis". G. Reni p. fol. *Vortrefflicher Abdruck dieses schönen Blattes.*

1549 Heilige Familie. L. Baugin p. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

NICOLAS DE POILLY.

1550 St. Augustin gegen die Haeretiker schreibend, nach Ph. de Champaigne. gr. fol. *Brillanter Druck vor den Namen der Künstler, aber mit der Adresse von Galle.* Rechts und links bis zum Stichrand beschnitten.

PAUL PONTIUS.

1551 St. Rosalia, aus den Händen des Jesuskindes die Krone empfangend. Van Dyck p. gr. fol. *Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.*

MATTYS POOL.

1552 Venus und Adonis. B. Graat p. Roy. qu. fol. *Brillanter Abdruck.* Scharf beschnitten und die Unterschrift angesetzt.

PAUL POTTER.

1553 8 Bl. Verschiedene Ochsen und Kühe. B. 1—8. *Vorzügliche zweite Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe.*

1554 Der Schafhirt. B. 15. *Vorzüglicher Druck ohne alle Schrift. Mit viel Rand.* Bei Weigel letzter Zustand. Für diesen Zustand vorzüglich schön.

PETER QUAST.

1555 Kopf eines alten Bauern. Nagler Monogr. IV. 3236, 14. *Sehr seltene Originalradirung.*

MARC ANTONIO RAIMONDI.

1556 Adam und Eva. B. 2. *Vortrefflicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.*

1557 Der Kindermord. Mit dem Tannenbäumchen. Nach Raphael. B. 18. *Vortrefflicher, beinahe tadellos erhaltener Abdruck.* (Nur zwei kleine Risschen, oben im Weiss des Himmels, und unten im Parket etwa 6 Linien lang unmerklich ausgebessert.) *Von grösster Seltenheit.*

1558 Der Kindermord. Nach Raphael. B. 20. *Ausgezeichneter Abdruck.* Sehr gut restaurirt.

1559 Jesus bei Simon dem Pharisäer. B. 23. Die Copie B. *Schöner Abdruck.*

1560 Die Kreuzabnahme. B. 32. *Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.* Einige dünne Stellen.

1561 Christus und zwei heilige Frauen, genannt „Notre dame à l'escalier". B. 45. *Guter späterer Abdruck, mit breitem Rand.*

1562 Die Madonna mit dem Fisch. B. 54. Die Copie. *Sehr schöner erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.*

1563 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Nach Raphael. B. 57. *Vortrefflicher, äusserst seltener alter Abdruck. Tadellos erhalten.*

1564 Die fünf Heiligen. Raphael p. B. 113. *Ausgezeichneter, tadellos erhaltener Abdruck dieses berühmten Hauptblattes. Mit vollem Plattenrand.*

1565 Die Marter der heil. Felicitas. B. 117. Copie. *Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.*

1566 St. Benno. B. 143. Die von Bartsch beschriebene Copie. *Trefflicher alter Abdruck.*

1567 Der Engel Gabriel. B. 149. *Sehr schöner Abdruck.*

1568 St. Hieronymus. B. 152. Die von Bartsch angeführte Copie. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1569 St. Cäcilia. B. 177. *Brillanter Abdruck, selten.*

1570 St. Margaretha. B. 181. Die Copie B. *Sehr schöner Abdruck.*

1571 Dido. B. 187. Die schöne Copie A. *Brillanter Abdruck.*

1572 Cleopatra. B. 199. Die Copie C. *Sehr schöner Abdruck.*

1573 Alexander lässt die Bücher des Homer einschliessen. B. 207. Die Copie B. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1574 Der Satyr und die schlafende Nymphe. Aus der Folge der antiken Basreliefs. B. 223. *Sehr schöner erster Druck vor Salamanca's Adresse.*

1575 Apollo. B. 263. *Sehr schöner Abdruck.*

1576 Eine Muse. B. 273. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

1577 Eine Muse. Nach Raphael. B. 275. *Vortrefflicher Abdruck.*

1578 Der Satyr mit dem Kind. B. 281. *Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes.*

1579 Der alte und der junge Bacchant. B. 294. *Brillanter Abdruck von guter Erhaltung.*

1580 Zwei Satyrn, von denen einer eine Nymphe trägt. B. 305. *Vorzüglicher Abdruck.* Unten um eine Linie verschnitten und ergänzt.

1581 Der Faun und der Tiger. B. 307. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

1582 Bacchus. B. 308. *Brillanter Abdruck.* Im Oval ausgeschnitten.

1583 Pan und Syrinx. B. 325. *Vorzüglicher Abdruck der dem Marc Anton zugeschriebenen Copie.*

1584 Die drei Grazien. B. 340. *Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung.*

1585 Das Quos-Ego. Neptun bewältigt den Sturm. B. 352. *Sehr schöner Abdruck mit Salamanca's Adresse. Von schöner Erhaltung.*

1586 Trajan wird von der Victoria gekrönt. B. 361. *Brillanter Abdruck von erster Schönheit.*

1587 Die Philosophie. Nach Raphael. B. 381. Die gegenseitige Copie A. Dem Veneziano zugeschrieben. *Schöner alter Abdruck.*

1588 Der Glaube, nach demselben. B. 387. *Schöner alter Druck.*

1589 Die Gerechtigkeit, nach demselben. B. 388. *Ebenso.*

1590 Die Stärke, nach demselben. B. 389. *Ebenso.*

1591 Die Hoffnung, nach demselben. B. 391. *Ebenso.*

1592 Die Klugheit, nach demselben. B. 392. *Brillanter Abdruck von bester Erhaltung.*

1593 Die Pest. B. 417. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

1594 Die Löwenjagd. Nach einem antiken Relief. B. 422. *Vortrefflicher alter Abdruck. Mit Rand. Von prachtvoller Erhaltung.*

1595 Der knieende Mann am Waldrand. B. 434. *Vorzüglicher Abdruck.*

1596 Sitzender Mann, eine Flöte haltend. B. 467. *Brillanter Abdruck dieses seltenen Blattes.* Etwas restaurirt.

1597 Angelica und Medoro. B. 484. *Schöner erster Abdruck vor der Adresse und bestens erhalten.*

1598 La casolette. Das Räucherfass. Nach Raphael. B. 489. Die schöne Copie B. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1599 Christus in der Vorhölle. Copie nach A. Dürer, kleine Passion. B. 609. *Brillanter alter Abdruck.*

1600 Christus erscheint der heil. Magdalena als Gärtner. Ebendaher. B. 615. *Ebenso.*

1601 Der Hohepriester verweigert die Annahme des Lammes von Joachim. Aus der Folge das Leben der Maria nach Dürer. B. 621. *Vortrefflicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der Nummer.*

1602 St. Christoph, nach Dürer. B. 641. *Schöner Abdruck.*

SCHULE DES MARC ANTONIO RAIMONDI.

ANONYME.

1603 Das Opfer Cain's. B. XV. p. 8, 3. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

1604 Joseph erzählt seinen Brüdern seine Träume. B. XV. I. No. 5. *Schöner Abdruck.*

1605 Abigail bringt dem David Geschenke. Nach Bandinelli oder Giulio Romano. B. XV. p. 12, 8. *Vortrefflicher Abdruck, äusserst selten. Tadellos erhalten.*

1606 Die Flucht nach Aegypten. B. XV. p. 16, 4. *Vortrefflicher Abdruck.* Etwas gebräunt.

1607 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. B. XV. p. 18, 8. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

1608 Sibylle, in einem Buche lesend, wozu ihr ein junges Mädchen mit einer Fackel leuchtet. B. XV. p. 27, 7. *Brillanter Abdruck, von bester Erhaltung.*

1609 Die Enthaltsamkeit des Scipio. B. XV. p. 30, 3. *Ausgezeichneter Abdruck. Tadellos erhalten.*

1610 Scipio greift das Lager der Carthager an. B. XV. p. 31, 4. *Schöner Abdruck mit der Retouche.* Etwas beschädigt.

1611 Der Burgbrand, nach Raphael. B. XV. p. 33, 6. *Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Retouche.* Etwas restaurirt.

1612 Die Sarazenen im Hafen von Ostia, nach Raphael. B. XV. p. 34, 7. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

1613 Jupiter vernichtet die Titanen. B. XV. p. 45, 16. *Sehr schöner Abdruck.*

1614 Sitzende Frau mit zwei Kindern. B. XV. p. 47, 3. *Vorzüglicher Abdruck.*

1615 Allegorische Darstellung, in der Mitte Venus mit Amor Würfel spielend. B. XV. p. 54, 11. *Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Salamanca's Adresse. Selten.*

1616 Der Altar des Hercules. Pass. VI. p. 90, 133. *Brillanter Abdruck, selten.*

1617 Jupiter und Semele. Letztere sitzt links an einer Säule, im Hintergrund rechts erscheint Jupiter auf dem Adler. Nirgends beschrieben. *Interessantes, sehr schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

1618 Paulus III. Pont. Max. Brustbild in Medaillon. Durchmesser 2 p. 5 lig. Nirgends beschrieben. *Vorzüglicher Abdruck.*

1619 Ein Philosoph, Vortrag haltend. Derselbe steht links, seine Zuhörer, Männer und Frauen, zum Theil sitzend, theils stehend, rechts. qu. 8. Unbeschrieben. *Sehr schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck.*

1620 Schlafende Frau an einem Fenster, vor demselben schwebt ein Engel mit einem Kreuze. 4. Unbeschrieben. *Vorzüglicher Abdruck.*

AGOSTINO RATTI.

1621 Madonna mit Kind. Oval. 8. Unbeschrieben. *Schöner Abdruck.*

SIMON FRANÇOIS RAVENET.

1622 Der verlorne Sohn als Schweinehirt. S. Rosa p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Dedication an Lord Oxford.*

ZACHARIAS RAYDELL.

1623 Reitergefecht. qu. 4. Erwähnt bei Aretin unter Randell. *Guter Abdruck.* Scharf beschnitten, rechts ein Riss unterlegt.

PAUL REMBRANDT VAN RYN.

1624 Rembrandt's Portrait. B. 8. Cl. 8. Bl. 212. *Trefflicher und äusserst seltener dritter Abdruck.* In den Ecken etwas restaurirt.

1625 Rembrandt's Portrait. B. 13. Cl. 13. Bl. 219. *Vortrefflicher zweiter Abdruck. Sehr selten.*

1626 Rembrandt's Portrait. B. 16. Cl. 16. Bl. 223. *Schöner zweiter Abdruck, mit Rändchen.*

1627 Rembrandt's Portrait mit der Schärpe um den Hals. B. 17. Cl. 17. Bl. 229. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1628 Rembrandt und seine Frau. B. 19. Cl. 19. Bl. 203. *Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rändchen.*

1629 Sein Bildniss mit Pelzmütze. B. 24. Cl. 24. Bl. 226. *Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

1630 Das Opfer Isaak's. B. 35. Cl. 36. Bl. 6. *Brillanter alter Abdruck mit Grat.*

1631 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. Cl. 47. Bl. 16. *Schöner erster Abdruck auf japan. Papier, mit Rand.*

1632 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Cl. 48. Bl. 17. *Brillanter alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

1633 Die Anbetung der Hirten. B. 46. Cl. 55. Bl. 19. *Vortrefflicher alter Abdruck von schwarzkunstähnlicher Wirkung.*

1634 Die Darstellung im Tempel. B. 49. Cl. 53. Bl. 22. *Sehr schöner und seltener Abdruck.*

1635 Die Darstellung im Tempel. B. 51. Cl. 55. Bl. 24. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1636 Die Flucht nach Aegypten. B. 56. Cl. 60. Bl. 29. *Vorzüglicher und seltener dritter Abdruck, von bester Erhaltung.*

1637 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 57. Cl. 61. Bl. 30. *Sehr schöner dritter Abdruck.*

1638 Die Madonna auf den Wolken. B. 61. Cl. 65. Bl. 32. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1639 Der zwölfjährige Christus unter den Schriftgelehrten. B. 65. Cl. 70. Bl. 37. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1640 Christus predigend, genannt: „la petite tombe". B. 67. Cl. 71. Bl. 39. *Schöner Abdruck.*

1641 Die Samariterin am Brunnen. B. 70. Cl. 74. Bl. 45. *Trefflicher Abdruck mit viel Grat.*

1642 Christus am Kreuz. B. 80. Cl. 85. Bl. 55. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1643 Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Cl. 83. Bl. 56. *Trefflicher dritter Abdruck.* In der Mitte gefaltet.

1644 Christus und die Jünger in Emaus. B. 87. Cl. 91. Bl. 63. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1645 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 91. Cl. 95. Bl. 43. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1646 Die Enthauptung des Johannes. B. 93. Cl. 23. *Trefflicher Abdruck. Selten.*

1647 Das Martyrium des heil. Stephan. B. 97. Cl. 100. Bl. 68. *Schöner alter Abdruck.*

1648 St. Hieronymus auf dem Hügel. B. 100. Cl. 103. Bl. 71. *Sehr schöner alter Druck. Selten.*

1649 Das widerwärtige Glück. B. 111. Cl. 113. Bl. 81. *Vorzüglicher alter Druck mit viel Rand.*

1650 Die Löwenjagd. B. 115. Cl. 117. Bl. 87. *Trefflicher Abdruck.*

1651 Die wandernden Musikanten. B. 119. Cl. 121. Bl. 90. *Trefflicher alter Abdruck.*

1652 Der Rattengifthändler. B. 121. Cl. 123. Bl. 95. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

1653 Dasselbe Blatt. Geistreiche und schöne alte Copie von der Gegenseite, schmäler als das Original. *Eine ganz vorzügliche Arbeit. Auf Schellenkappenpapier.*

1654 Die Kuchenbäckerin. B. 124. Cl. 126. Bl. 93. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1655 Der Rattengiftverkäufer. B. 129. Cl. 130. Bl. 92. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blättchens. Mit Rand.*

1656 Der Bauer mit der Hand auf dem Rücken. B. 135. Cl. 135. Bl. 101. *Schöner Abdruck, mit Rändchen.*

1657 Der Alte, vom Rücken gesehen. B. 143. Cl. 142. Bl. 109. *Vortrefflicher zweiter Abdruck, selten.* Die beiden obern Ecken angesetzt.

1658 Das gehende Bauernpaar. B. 144. Cl. 143. Le Bl. 110. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1659 Der stehende Bettler mit der ausgestreckten Hand. B. 150. Cl. 147. Bl. 114. *Vorzüglicher Abdruck mit drei Linien breitem Rand. Selten.*

1660 Der Perser. B. 152. Cl. 149. Bl. 105. *Trefflicher alter Abdruck.*

1661 Das Schwein. B. 157. Cl. 154. Bl. 350. *Trefflicher alter Abdruck, selten.*

1662 Stehender Bettler. B. 162. Cl. 159. Bl. 125. *Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.*

1663 Die Frau mit der Kürbisflasche. B. 168. Cl. 165. Bl. 132. *Vorzüglicher Abdruck.*

1664 Der lahme Bettler. B. 179. Cl. 176. Bl. 142. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Verbesserung der Ränder. Sehr selten.*

1665 Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Cl. 197. Bl. 164. *Ausgezeichneter erster Abdruck. Der Plattenrand sehr gratig. Auf japan. Papier, mit Rand.*

1666 Die schlafende nackte Frau. B. 204. Cl. 201. Bl. 168. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

1667 Ansicht von Amsterdam. B. 210. Cl. 207. Bl. 313. *Vortrefflicher Abdruck.*

1668 Die Landschaft mit der Hütte und dem Heuschober. B. 225. Cl. 222. Bl. 327. *Vortrefflicher Abdruck.* Etwas faltig.

1669 Die Mühle. B. 233. Cl. 230. Bl. 333. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Die Firnissrisse noch sehr sichtbar.* Die beiden obern Ecken etwas restaurirt.

1670 Der Canal mit den Schwänen. B. 235. Cl. 232. Bl. 335. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Oben in der Mitte eine unterlegte dünne Stelle.

1671 Der Mann mit der Hand an der Mütze. B. 259. Cl. 256. Bl. 268. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

1672 Dasselbe Blatt. *Trefflicher Abdruck der von G. F. Schmidt vollendeten Platte. Mit Rand. Seltener als der vorhergehende Zustand.*

1673 Ein Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263. Cl. 260. Bl. 267. *Trefflicher Abdruck von der verkleinerten Platte. Mit Rand. Selten.*

1674 J. C. Silvius. B. 266. Cl. 263. Bl. 186. *Trefflicher alter Abdruck, mit einem 1 Zoll breiten Rande.*

1675 Clement de Jonghe. B. 272. Cl. 269. Bl. 180. *Sehr schöner fünfter Abdruck, auf Seidenpapier.*

1676 Abraham France. B. 273. Cl. 270. Bl. 176. *Schöner alter Abdruck.*

1677 Janus Lutma. B. 276. Cl. 273. Bl. 182. *Sehr schöner Abdruck.* In der Höhe um 2 Linien, in der Breite um 1 Linie verschnitten.

1678 Jan Asselyn. Hüftbild. B. 277. Cl. 274. Bl. 171. *Vortrefflicher alter Abdruck vor Ueberarbeitung der Wange, von schönster Erhaltung. Die Spuren der Staffelei noch etwas sichtbar. Mit Rand.*

1679 Greis mit grossem Bart. B. 290. Cl. 287. Bl. 286. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1680 Bärtige Büste in Oval. (Dem Lievens zugeschrieben.) B. 295. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

1681 Kopf mit hoher Pelzmütze. B. 299. Cl. 295. Bl. 302. *Sehr schöner Abdruck.*

1682 Kopf eines ältern Mannes, der den Mund verzieht. B. 305. Cl. 301. Bl. 259. *Trefflicher zweiter Abdruck. Selten.*

1683 Profilbild eines Alten. B. 306. Cl. 302. Bl. 294. *Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.*

1684 Greis mit breitem Bart. B. 325. Cl. 318. Bl. 282. *Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.*

1685 Brustbild eines Schreienden. B. 327. Cl. 320. Bl. 299. *Guter Abdruck.*

1686 Rembrandt's Mutter. B. 348. Cl. 338. Bl. 198. *Schöner und seltener zweiter Abdruck, die Spuren des Schattens noch deutlich zu sehen.* Links um eine Linie verschnitten und ergänzt.

1687 Die sitzende alte Frau. B. 344. Cl. 334. Bl. 197. *Brillanter alter Abdruck. Selten.*

1688 Kopf einer Frau. B. 358. Cl. 348. Bl. 243. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*

1689 Die kranke Frau. B. 359. Cl. 349. Bl. 202. *Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen, ganz leicht geätzten Blattes. Mit Rand.*

1690 Das Skizzenblatt mit Rembrandt's Bildniss. B. 363. Cl. 353. Bl. 237. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1691 Das Skizzenblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365. Cl. 355. Bl. 249. *Ebenso.*

SCHULE DES REMBRANDT VAN RYN.

FERDINAND BOL.

1692 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

1693 Der Alte, der sich auf seinen Stock stützt. B. 9. *Sehr schöner alter Abdruck, selten.*

1694 Brustbild eines Offiziers. B. 11. *Vortrefflicher alter Abdruck.* An den Rändern etwas restaurirt.

1695 Portrait einer jungen Dame in Oval. B. 15. *Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.*

JAN LIEVENS.

1696 Büste einer jungen Frau. B. 27. *Schöner Abdruck.*

1697 Büste eines Mannes. B. 38. *Vorzüglicher Abdruck.*

1698 Büste eines Greises. B. 50. *Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Monogramm und vor vielen Arbeiten.*

1699 Der sitzende Greis. B. 52. *Sehr schöner Abdruck.*

JAN GEORG VAN VLIET.

1700 Loth und seine zwei Töchter. B. 1. *Sehr schöner Abdruck.*

1701 Isaac und Esau. B. 2. *Ausgezeichneter Abdruck.* Einzelne beschädigte Stellen sehr gut restaurirt.

1702 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 13. *Sehr schöner Abdruck.* In der Mitte gefaltet.

1703 Brustbild eines Alten, nach Rembrandt. B. 25. *Vorzüglicher Abdruck.*

1704 Der Schmied. B. 33. *Sehr schöner Abdruck.*

SALOMON KONINCK.

1705 Büste eines Orientalen. B. II. p. 130, 68. *Vortrefflicher Abdruck, selten.*

PIETER LASTMANN.

1706 Juda und Thamar. B. II. p. 133, 74. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

M. RODERMONT.

1707 Der Bittsteller. B. II. p. 136, 78. *Brillanter Abdruck, mit Rand.*

1708 Johannes Secundus Hagiensis, Gelehrter und Dichter. Hüftbild. B. 79. *Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, mit Rand. Sehr selten.*

ANONYME.

1709 Der Federschneider. Von S. Koninck radirt. B. II. p. 110, 28. *Vorzüglicher Abdruck.* Die rechte obere Ecke angesetzt.

1710 Die protestantische Kirche. B. II. p. 103, 17. *Seltenes Blatt in schönem zweiten Abdruck.*

1711 Sitzender Greis mit grossem Bart. B. II. p. 115, 38. *Aeusserst seltener, in Weber's Auctions-Catalog unter No. 620 beschriebener erster Zustand vor vielen Arbeiten.*

JEANNE RENARD.

1712 La St. Famille. A. Watteau p. fol. *Trefflicher Abdruck, mit viel Rand.*

GUIDO RENI.

1713 Die Madonna mit dem schlafenden Christuskind. B. 4. *Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.*

1714 Heil. Familie bei der Arcade. B. 9. *Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers.*

1715 Christus und die Samariterin. Annibale Caracci inv. qu. fol. B. 52. *Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.*

1716 Die heil. Familie, nach Cantarini. fol. Unbeschrieben. *Brillanter Abdruck.* Scharf beschnitten.

CESARE REVERDINO.

1717 Cimon und Pera. B. app. 2. *Brillanter Abdruck.*

GIUSEPPE RIBERA IL SPAGNOLETTO.

1718 Der heil. Hieronymus lesend. B. 3. *Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.*

1719 St. Hieronymus, vom Schall der Posaune erschreckt. B. 5. *Brillanter erster Abdruck.*

1720 St. Petri Reue. B. 7. *Vortrefflicher Abdruck.*

1721 Satyr von Amor gegeisselt. B. 12. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*

1722 Die Ruhe in Aegypten, nach Saraceno. B. XX. p. 87. *Brillanter Abdruck, vor dem Zeichen Ribera's und der Adresse von Wyngaerde.*

CAESAR ROBERTUS.

1723 Das Gleichniss der Arbeiter im Weinberge. A. del Sarto p. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.*

ROBETTA.

1724 Die Anbetung der Könige aus dem Morgenlande. B. 6. *Ausgezeichneter alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.*

1725 Venus mit Amoretten. B. 18. *Vorzüglicher und sehr seltener alter Abdruck.* Etwas defect und schön restaurirt.

ROELAND ROGHMAN.

1726 6 Bl. Aus der Folge der acht Landschaften Italiens. B. 27—32. *Schöne Abdrücke.*

GERTRUYD ROGHMAN.

1727 Das Haus von Zuylen. B. IV. p. 41. *Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse Gerard van Keulen. Mit Rand.*

JOHANN HEINRICH ROOS.

1728 Der Widder und das Schaf. B. 2. *Trefflicher erster Abdruck, vor Arbeiten.*

1729 Die Schafe bei den Ruinen. B. 11. *Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.* Etwas fleckig und restaurirt.

1730 Schafe und Ziege bei der Pyramide. B. 12. *Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.* Wenig fleckig.

1731 Ziege und Schafe am Haag. B. 14. *Vortrefflicher erster Abdruck.*

1732 Das Maulthier unter dem Thor. B. 15. *Schöner Abdruck vor der Nummer.* Etwas fleckig.

1733 Die Schafe bei der Hecke. B. 20. *Sehr schöner Abdruck.*

1734 10 Bl. Aus der Folge der Schafe und Ziegen. B. 19—22, 24, 26—30. *Sehr schöne alte Abdrücke mit den Nummern.*

1735 Die fünf Schafe. B. 23. *Ebenso.*

1736 Der liegende Ochse. B. 26. *Ebenso.*

1737 Der Esel und die vier Schafe. B. 28. *Vorzüglicher Druck.*

1738 Die zwei liegenden Esel und die Ziege. B. 29. *Trefflicher Abdruck vor der Nummer.*

DOMENICO ROSETTI.

1739 Diana und Flora auf einem Wagen. Tintoretto p. gr. qu. fol. Nagl. 13. p. 263. *Schön gestochenes Blatt in trefflichem Abdruck.*

MARTIN ROTA.

1740 Das jüngste Gericht, nach M. A. Buonarotti. B. 28. *Schöner Abdruck mit ausgelöschter Adresse.*

1741 Das jüngste Gericht, nach Titian. B. 29. *Vorzüglicher Abdruck.* Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

1742 Antonius Abundius. B. 56. *Sehr schöner Abdruck.*

1743 Die Schutzgöttin von Toscana, die Medaillons von Alexander und Cosmus von Medici haltend. B. 105. *Schöner Abdruck.*

1744 Die Seeschlacht von Lepanto. B. 114. *Schöner Abdruck, selten. Mit Rand.*

1745 Ansicht von Constantinopel. Pass. 131. *Schöner Druck, mit breitem Rand.*

1746 Ansicht von Algier. Pass. 132. *Ebenso.*

1747 Die Landschaft mit dem Hirten. Pass. 135. *Vortrefflicher Abdruck, selten.* Etwas fleckig.

1748 Ansicht von Rhodus. Aehnlich wie die Vorhergehenden. Unbeschrieben. *Sehr schöner Abdruck.*

GILLES ROUSSELET.

1749 David mit dem Haupte Goliath's. Reni p. Roy. fol. *Prachtvoller Abdruck, mit Rand.*

PETER PAUL RUBENS.

VON IHM SELBST.

1750 Die büssende Magdalena. Schneevoogt p. 116, 56. *Sehr schöner Abdruck mit dem Namen, selten.* Rechts oben ein kleines Stück eingesetzt.

NACH IHM.

A. BIESSEL.

1751 Elisabeth de Brantes, erste Frau des Rubens. fol. *Schöner Abdruck, mit viel Rand.*

SCHELTE à BOLSWERT.

1752 Die Anbetung der Könige „Et procidentes adoraverunt eum". gr. fol. *Vortrefflicher erster Abdruck mit Martin van den Enden's Adresse.*

1753 Maria mit der h. Anna und St. Joachim. *Trefflicher zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse.*

1754 Heilige Familie „Miratus matrem fieri etc." gr. qu. fol. *Schöner erster Abdruck mit Bonenfant's Adresse, mit Rand.*

1755 Der grosse Fischzug. Aus 3 Platten bestehend. Imp. qu. fol. *Hauptblatt in vortrefflichem ersten Abdruck mit der Adresse des Stechers.*

1756 Die Himmelfahrt Christi. *Vorzüglicher erster Abdruck.* Im Rande links etwas beschädigt.

1757 Diana von der Jagd zurückkehrend. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

1758 Die Landschaft mit dem Regenbogen. qu. fol. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.*

RICHARD EARLOM.

1759 Bacchanalians. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

REMOLDUS EYNHOUDTS.

1760 Papst Gregor mit der Klugheit, unter einem Portal. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand, selten.*

WILLEM VAN LEEUW.

1761 Die Löwenjagd. Roy. qu. fol. *Schöner Abdruck mit van Merlen's Adresse.*

WILLEM PANNEELS.

1762 David erschlägt den Goliath. gr. 4. *Erster Abdruck.*

1763 St. Sebastian. 4. *Sehr schöner erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.*

PAUL PONTIUS.

1764 Die Grablegung Christi. „Christi Funus". *Vorzüglich schöner Abdruck.*

1765 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.*

1766 Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich zu Pferde in der Schlacht, über ihm die Kriegsgöttin schwebend. gr. fol. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck mit dem excudit des Stechers. Mit Rand.*

JOHANN POPELS.

1767 Das Bacchanal. qu. fol. *Geistreich radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

NICOLAUS RYCKEMANS.

1768 Die Anbetung der Könige. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Huberti's Adresse, vor der von van Merlen.*

PIETER VAN SOMPEL.

1769 Christus und die Jünger in Emaus. gr. fol. *Schöner Abdruck.*

1770 Ixion von Juno betrogen. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse.*

PIETER SOUTMAN.

1771 Der Sturz des Senacherib. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vortrefflichem ersten Abdruck, mit Rand.*

1772 Die Entführung der Proserpina. qu. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck mit des Stechers excudit.*

1773 Bacchanal. Roy. qu. fol. *Schöner Abdruck mit de Wit's Adresse.*

ANDREAS STOCK.

1774 Das Opfer Abraham's. gr. fol. *Schöner Abdruck mit Galle's Adresse.*

LUCAS VORSTERMAN.

1775 Susanna und die beiden Alten. gr. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahrzahl und dem „excudit". Mit etwas Rand.*

1776 Heilige Familie. fol. *Schöner erster Druck mit Vorsterman's Adresse, mit Rand.*

1777 Die büssende Magdalena. fol. *Sehr schöner erster Abdruck mit Vorsterman's Adresse.*

JAN WITDOECK.

1778 Abraham und Melchisedech. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1779 Christus und die Jünger in Emaus. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1780 Die h. Cäcilia. gr. fol. *Schöner Abdruck mit S. à Bolswert sc.*

FRANZ VAN DEN WYNGAERDE.

1781 Trinkgelage von Soldaten. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.*

GASPARO RUINA.

1782 Die Belebung des Adam. Nach Michel Angelo's Fresco in der Sixtinischen Capelle zu Rom. Holzschnitt. Unten links auf dem Terrain „Hieronymo de Grandi pincsit. Gaspa Ruina". H. 12" 6‴, Br. 17" 2‴. *Aeusserst interessantes, weder bei Bartsch noch bei Passavant erwähntes Blatt in brillantem Abdruck.* Links oben ein grosses Stück angesetzt.

RUISCHER.

1783 Landschaft mit Bergschloss. qu. 4. *Geistreiche sehr seltene Radirung.*

WILLIAM WYNNE RYLAND.

1784 Jupiter und Leda, nach Boucher. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

PETER RYSBRAECK.

1785 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 1—6. *Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

EGIDIUS SADELER.

1786 Die Geisselung Christi. J. Palma p. gr. fol. *Schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1787 Ein Engel mit dem Kreuze Christi. 8. *Guter Abdruck.*

1788 Diana und Acteon, nach Heintz. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1789 Rudolph II. Kniestück, in Rüstung. fol. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Marcus Sadeler.*

1790 Kaiser Mathias. Kniestück. fol. *Ebenso.*

1791 Bernhart Fünfkircher. Büste in Oval. 4. *Guter Abdruck.*

1792 Marquart Freher. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

1793 Caspar Kapler. Brustbild. 4. *Schöner Druck.*

1794 Joh. Petrus Magnus. Brustbild in Oval. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

1795 Vincent Muschinger. Oval. 8. *Ebenso.*

1796 Franciscus de Padouanis. Büste in verziertem Oval. fol. *Ebenso.*

1797 Antonius Scherleyns. Brustbild in Oval. 4. *Schöner Druck.*

1798 Gottfried Steeghius. Brustbild in Oval. 4. *Ebenso.*

1799 Adam, Baron von Trautmansdorf. Brustbild in Oval. fol. *Ebenso.*

1800 Joh. Underholtzer. Brustbild in Oval. 4. *Ebenso.*

1801 Martin de Vos. Brustbild in Oval mit zwei allegorischen Figuren, nach J. Heintz. fol. *Vortrefflicher Druck.*

JOHANN SADELER.

1802 Die Anbetung der Hirten. J. ab Achen p. fol. *Schöner Pergamentdruck.* Etwas gebräunt.

1803 Madonna mit Jesus und Johannes. 8. *Sehr schöner Abdruck.*

1804 2 Bl. Christus, von den Kriegsleuten misshandelt. Ch. Schwartz p. gr. fol. *Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.*

1805 Bartholomäus Spranger, Brustbild. 8. *Schöner Abdruck.*

PHILIPP SADELER.

1806 Der heil. Stanislaus vor der Hostie knieend. 16. *Sehr zart gestochenes Blatt, mit Rand.*

RAPHAEL SADELER.

1807 H. Familie. Johannes dem Jesuskinde Früchte darreichend. Rottenhamer inv. fol. *Vortrefflicher Druck.*

JAN SAENREDAM.

1808 6 Bl. Die Folge der Geschichte der ersten Menschen. B. 13—18. *Superbe gleichmässige Abdrücke.* Theilweise etwas fleckig.

1809 Allegorie auf die Eitelkeit des Reichthums. B. 29. *Trefflicher Abdruck.* Die obere rechte Ecke angesetzt.

1810 Susanna und die beiden Alten. Cornelius Cornelis inv. qu. fol. B. 36. *Vorzüglicher Abdruck.*

1811 Vertumnus und Pomona. Idem inv. fol. B. 38. *Ebenso.*

1812 Die Höhle des Plato. Idem inv. gr. qu. fol. B. 39. *Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.*

HERMANN SAFTLEVEN.

1813 Die zwei Schiffe. B. 20. *Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rande. Sehr selten.*

1814 Das Haus am Fusse der Felsen. B. 21. *Ebenso.*

1815 Der Schweinehirt. B. 30. *Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, selten.*

1816 Die Elephanten. B. 33. *Sehr schöner alter Abdruck.* In der weissen Luft ein paar Risse unterlegt.

1817 Die Milchfrau. B. 34. *Vortrefflicher alter Abdruck.* Ohne Rand, daher der Zustand nicht zu erkennen.

ANTONIO SALAMANCA.

1818 6 Bl. Büsten kriegerischer Frauen des Alterthums. 4. Nagl. Monogr. I. p. 542. *Sehr schöne Abdrücke.*

1819 Die Pietà, nach M. A. Buonarotti. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

GIULIO SANNUTI.

1820 Johannes der Täufer. Pass. VI. p. 105, 9. *Brillanter Abdruck, sehr selten.*

JAN SAVERY.

1821 6 Bl. Folge von numerirten Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Figuren. N. de Clerk exc. qu. 8. *Schöne Abdrücke und selten.*

SALOMON SAVRY.

1822 Der Liebesantrag. fol. *Trefflicher Abdruck.*

1823 7 Bl. Die Festlichkeiten der Stadt Amsterdam zu Ehren des Besuches der Maria von Medici. Marts de Jonghe und S. Vlieger del. gr. qu. fol. Fünf von diesen Blättern sind bei Rigal No. 1—5 beschrieben. Die beiden grossen in Friesform nicht. Das eine ist ein Fest auf Schiffen vor Amsterdam, das andre die Einholung der Königin, ein langer Reiter- und Wagenzug. *Treffliche erste Abdrücke vor den Künstlernamen und vor den Grabstichelarbeiten, selten. Mit Rand.*

HIERONYMUS SCARSELLO.

1824 Saturn. B. 2. *Sehr schöner Abdruck.*

1825 Amor auf einem Delphin. B. 4. *Ebenso.*

M. SCHAEP.

1826 12 Bl. Folge von Seehäfen mit Gruppen von Matrosen und Sclaven, nach C. de Wael. qu. 4. *Sehr schöne Abdrücke.*

GOTTFRIED SCHALCKEN.

1827 Gerard Dow, Brustbild in Oval. 4. *Trefflicher erster Druck von der grossen Platte.*

HANS SCHAEUFELIN.

1828 Herr und Dame. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. Holz. gr. 4. B. 103. *Sehr schöner Abdruck.* Rechts ein unterlegter Riss.

ANDREAS SCHEITS.

1829 Bacchus und Venus empfangen von Ceres und Cupido Gaben. M. Scheits inv. qu. 4. *Schöner Abdruck, selten.*

MATHIAS SCHEITS.

1830 Ein lustiger Bauer, die Geige spielend. 8. *Trefflicher Abdruck. Sehr selten.*

1831 Der Geiger und seine singende Frau vor dem Hause. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck. Unbeschrieben und äusserst selten.*

1832 Ein tanzendes Paar im Freien, rechts unter einem Baum ein Dudelsackpfeifer und ein Weib. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

1833 Ein Drehorgelspieler mit seiner Frau. fol. *Ebenso.*

1834 Junger Mann, vor einem Mädchen die Flöte blasend. 4. *Ebenso.*

JOHANN SCHENAU.

1835 5 Bl. Aus der Folge der jugendlichen Figurengruppen. 8. *Sehr schöne Abdrücke.*

PETER SCHENCK.

1836 Carl XI., König von Schweden, Brustbild. Geschabt. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1837 Carl XII. von Schweden. Brustbild in Oval. Geschabt. fol. *Ebenso.*

GEORG VAN SCHEYNDEL.

1838 2 Bl. Dorfmarkt, und Bauerngruppe neben einem Hause. qu. 12. *Schöne Abdrücke.*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

1839 Der Maler Parrocel. Rigaud p. 8. Jacoby 15. *Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck mit der von Schmidt gestochenen Schrift, bevor die Platte zu Odieuvre's Werk genommen wurde. Mit breitem Rande.*

1840 Dasselbe Blatt. *Schöner zweiter Abdruck, mit Odieuvre's Adresse. Mit Rand.*

1841 Friedrich Wilhelm, König von Preussen. J. 16. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1842 Caylus, Bischof von Auxerre. J. 40. *Ebenso.*

1843 La Tour d'Auvergne, Graf von Evreux. J. 42. *Sehr schöner Abdruck.* Bis zum Plattenrande beschnitten.

1844 J. B. Rousseau. Kniestück. J. Aved p. fol. J. 44. *Ausgezeichneter und äusserst seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift.* Am Plattenrande beschnitten.

1845 Dasselbe Blatt. *Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.*

1846 Magdalena Sophia Wieger. J. 45. *Sehr schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

1847 Carl Erzbischof von Cambray. J. 47. *Trefflicher Abdruck.*

1848 Prinz Eugen von Savoyen. 8. J. 48. *Trefflicher Abdruck, mit Rand, sehr selten.*

1849 François Le Chambrier. Hüftbild in Oval. H. Rigaud p. fol. J. 49. *Schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

1850 Jean Baptiste Silva, Arzt. Hüftbild in Einfassung. Idem p. fol. J. 52. *Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.*

1851 Friedrich II., König von Preussen. Hüftbild in Oval. kl. fol. J. 55. *Vortrefflicher Abdruck, mit viel Rand.*

1852 Der Abbé Prévost. J. 61. *Brillanter Abdruck.*

1853 Friedrich der Grosse, König von Preussen. Pesne p. 8. J. 62. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.*

1854 Fr. Benedikt Oertel. J. 68. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

1855 Antoine Pesne. J. 69. *Guter Abdruck, mit breitem Rande.*

1856 Allegorie mit dem Bildniss der Baronin von Grapendorff. B. N. Lesueur p. gr. fol. J. 74. *Vortrefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.*

1857 Der Arzt La Mettrie. kl. fol. J. 76. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

1858 Der Minister Nicolas Esterhazi. L. Tocqué p. J. 78. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1859 Der Minister von Bork. J. 86. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

1860 David Splitgerber. J. 87. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1861 Prinz Friedrich Heinrich Ludwig von Preussen, Bruder Friedrich's II. Kniestück. A. Vanloo p. fol. J. 88. *Vorzüglicher alter Abdruck von seltener Schönheit.* Am Plattenrand beschnitten.

1862 Der kleine de la Tour. J. 89. *Schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1863 Der Professor Büsching. Eriksen p. 8. J. 90. *Ebenso.*

1864 Der Generalfeldmarschall von Katt. J. 91. *Vortrefflicher Abdruck, selten.*

1865 Le Turc amoureux. J. 96. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

1866 23 Bl. Zu den Memoires de Brandenbourg. J. 109. No. 1, 3, 4, 6, 8, 10, 12—14, 16—18, 20, 22—27, 29—32. *Gute, zum Theil schöne Abdrücke, mit Rand.*

1867 Brustbild eines Greises. Rembrandt del. J. 112. *Schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

1868 Aelterer Mann mit Halskette. Idem del. J. 118. *Guter späterer Druck.*

1869 Brustbild eines Greises. Idem p. J. 121. *Trefflicher Abdruck, mit Rand.*

1870 Der Arzt Lieberkühn. J. 138. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes, mit breitem Rand.*

1871 Der Patriarch Jakob. Rembrandt p. J. 139. *Schöner Druck, mit breitem Rand.*

1872 Brustbild der Schauspielerin Clairon, nach Cochin. J. 140. *Sehr schöner alter Druck, auf starkem Papier, mit etwas Rand.*

1873 Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. J. 145. *Schöner alter Abdruck.* Etwas gebräunt.

1874 Die Prinzessin von Oranien. Idem p. J. 147. *Guter alter Druck.*

1875 Der Arzt Moehsen. Brustbild in Einfassung. J. 149. *Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rande.*

1876 Die Verspottung Christi. Rembrandt p. 4. J. 159. *Sehr schöner Abdruck.*

1877 12 Bl. Vignetten zu den „Poesies diverses". J. 161. No. 10, 14, 22—26, 28—31, 33. *Sehr schöne alte Abdrücke, mit breitem Rand.*

1878 Der Satyr mit der Ziege. Nach der Antike. 4. J. 162. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Seidenpapier. Aeusserst selten.*

1879 Dasselbe Blatt. Gegendruck.

1880 Die Darstellung im Tempel. Dietrich p. J. 167. *Brillanter Abdruck auf gelbliches, dem japanischen ähnliches Papier.*

1881 Die Verläugnung des Petrus, nach Bol. J. 170. *Prachtvoller Abdruck, mit Rand.*

1882 Ansicht von Pankow. J. 178. *Schöner Druck, selten.*

1883 Aus dem Palladium. „Sturm und Blitz". J. 184, 4. *Schöner Druck, mit vollem Rand.*

1884 Ebendaher. „Das Sprachzimmer eines Klosters". J. 184, 10. *Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.*

1885 Aus derselben Folge. Der schlafende Mann. J. 184, 14. *Ebenso.*

MARTIN SCHONGAUER.

1886 Die Gefangennehmung Christi. B. 10. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

1887 S. Philippus. B. 38. *Trefflicher Abdruck.* Oben und an der rechten Seite um eine Linie ergänzt.

1888 St. Antonius. B. 46. *Vortrefflicher Druck.* Einzelne kleine defekte Stellen sehr gut restaurirt.

1889 Johannes der Täufer. B. 54. *Schöner Abdruck.* Etwas verschnitten und die Ecken angesetzt.

1890 Der Erlöser. B. 68. *Schöner Abdruck.* Ein Riss in der Mitte sehr gut ausgebessert.

1891 Die kluge Jungfrau. B. 79. *Schöner Abdruck.*

1892 Die thörichte Jungfrau. B. 84. *Schöner Abdruck.* Auf der linken Seite um $^3/_4$ Zoll verschnitten und ergänzt.

DANIEL SCHULTZ.

1893 Die Fabel vom Pfau. fol. *Vortrefflicher Abdruck dieses geistreich radirten und äusserst seltenen Blattes.* Rechts ein kleiner unterlegter Riss.

CHRISTIAN GOTTFRIED SCHULTZE.

1894 Schlafende Nymphe mit Amoretten. G. Lairesse p. qu. 4. *Schön, vor der Schrift.*

JOHANN SCHUMER.

1895 Die kleine Heerde. Ohne Namen und Zeichen. Nagler Monogr. Lex. IV. p. 407, 5. *Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.*

PETER VAN SCHUPPEN.

1896 Paul Armand Langlois. Brustbild in Oval. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

RAFFAELO SCIAMINOSSI.

1897 Die Heftigkeit. B. 124. *Sehr schöner Abdruck.*

A. SERNÉ.

1898 3 Bl. Landschaften. qu. 4. *Schöne Abdrücke.*

CARL VON SICHEM.

1899 Carl V., Römischer Kaiser, stehend im Krönungsornat. 4. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.* Aus Meterens Geschichte der Niederlande.

1900 Elisabeth, Königin von England. Ganze Figur. 4. *Ebenso.*

1901 Philipp II. von Spanien. Ganze Figur. 4. *Ebenso.*

1902 Margaretha Herzogin von Parma, Regentin der Niederlande. Ganze Figur. 4. *Ebenso.*

1903 Herzog Alba. Ganze Figur. 4. *Ebenso.*

1904 Wilhelm, Graf von Nassau. Ganze Figur. 4. *Ebenso.*

1905 Robert Dudley, Graf von Leycester. Ganze Figur. 4. *Ebenso.*

JOHN SMITH.

1906 Abraham Hondius, der Maler. Hüftbild. Se ipse p. Geschabt. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Abdruck. Selten.*

JAN VAN SOMER.

1907 Kopf eines bärtigen nackten Mannes. Geschabt wie die Folgenden. 4. Wessely 59. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

1908 Das Concert von vier Personen. qu. fol. W. 95. *Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, mit breitem Rande.*

1909 Rauchende und trinkende Bauern bei Kerzenbeleuchtung. qu. 4. W. 96. *Sehr schöner Abdruck.*

1910 Das Affentheater. qu. fol. W. 130. *Trefflicher Abdruck.*

1911 Der Trinker. A. van Ostade p. fol. *Schöner Abdruck.*

PIETER VAN SOMPEL.

1912 Paracelsus. Brustbild. fol. *Schöner Abdruck.*

INIGO SPILSBURY.

1913 Die Flucht nach Aegypten. Murillo p. Schabkunst. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1914 Christus am Kreuz. Idem p. fol. *Ebenso.*

HANS SPRINGINKLEE.

1915 Geburt Christi. Holzschnitt. 4. Weder bei Bartsch noch bei Passavant beschrieben. *Schöner Abdruck, sehr selten.*

D. STEIDNER.

1916 Inneres einer Bauernstube, nach M. Scheits. qu. 4. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

JACQUES STELLA.

1917 Ceremonie bei der Tributleistung an den Grossherzog von Toscana. R.-D. 5. *Vortrefflicher Abdruck mit „Ciartres excudit". Zwischenzustand zwischen dem I. und II. von Dumesnil beschriebenen.*

ABEL STIMMER.

1918 Johann Marbach, Reformator. Hüftbild. Rad. 4. Aeusserst selten.

DIRK STOOP.

1919 12 Bl. Die Folge der Pferde. B. 1–12. *Gute Abdrücke mit der ausradirten Adresse von C. de Jonghe.*

1920 Der galoppirende Reiter. B. 1. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Nummer.*

1921 Aus derselben Folge. B. 10. *Guter Abdruck des ersten Zustandes.*

1922 Eine Reiterschlacht. „Don Cantelmo von der Bürgerwehr von Antwerpen geschlagen Ao. 1643. qu. fol. Weigel Suppl. p. 166. *Trefflicher Abdruck mit Rand, äusserst selten.*

1923 Mann mit Keule, ein Pferd führend, das mit einer Löwenhaut bedeckt ist. Zu einer Fabel von Aesop. Fehlt B. Weigel Suppl. 50. *Trefflicher Abdruck. Selten.*

VESPASIANO STRADA.

1924 Heil. Familie. B. 14. *Vorzüglicher Abdruck.*

1925 St. Franziscus von Assisi. B. 21. *Schöner Abdruck.*

ROBERT STRANGE.

1926 Abraham verstösst die Hagar, nach Guercino. Le Blanc. 1. *Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.*

1927 Esther vor Ahasverus. Idem p. Le Bl. 2. *Vorzüglicher Druck, mit Rand.*

1928 Die heilige Jungfrau, nach Guido Reni. Le Bl. 3. *Trefflicher Abdruck, mit Rand.*

1929 Der Engel der Verkündigung. Idem p. Gegenstück. Le Bl. 5. *Ebenso.*

1930 Madonna mit dem schlafenden Jesuskinde. „Parce somnum rumpere", nach Maratti. Le Bl. 9. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

1931 Das schlafende Jesuskind, nach Van Dyck. Le Bl. 11. *Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.*

1932 Christus erscheint seiner Mutter nach der Auferstehung. Guercino p. Le Bl. 12. *Sehr schöner Abdruck.* Im Plattenrand etwas schmutzig.

1933 Die büssende Magdalena. G. Reni p. Le Bl. 16. *Sehr schöner Abdruck.*

1934 Die Auffindung des Romulus und Remus; nach P. da Cortona. Le Bl. 21. *Ebenso.*

1935 Cleopatra, nackt, stehend. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 22. *Ebenso.*

1936 Cäsar verstösst die Pompeja, nach P. da Cortona. Le Bl. 24. *Ebenso.*

1937 Venus, nach Titian. Le Bl. 27. *Vorzüglicher Abdruck.*

1938 Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

1939 Amor schlafend. Idem p. Le Bl. 31. *Sehr schöner Abdruck.*

1940 Amor an einem Baume sitzend, nach Schidone. Le Bl. 32. *Brillanter Abdruck mit breitem Rande.*

1941 Hercules am Scheidewege, nach Poussin. Le Bl. 34. *Ausgezeichneter Abdruck.*

1942 Danaë empfängt den goldenen Regen, nach Titian. Le Bl. 35. *Sehr schöner Abdruck.*

1943 Die Bescheidenheit, nach Raphael. Le Bl. 39. *Trefflicher Abdruck.*

1944 Die Grossmuth und Bescheidenheit, nach G. Reni. Le Bl. 40. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

LORENZ STRAUCH.

1945 Andreas Im Hoff. Passavant 17. *Schöner alter Abdruck, vor der deutschen Inschrift unten.*

LOUIS SURUGUE.

1946 2 Bl. Darstellungen aus Scarrons Roman comique, nach Paterre. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift mit breitem Rande.*

1947 René Fremin. Latour p. gr. fol. *Sehr schöner Druck, mit vollem Rande.*

1948 Louis de Boulogne, Maler. Brustbild. Mathieu p. gr. fol. *Brillanter Abdruck.* Ohne Rand.

HERMAN VAN SWANEVELT.

1949 8 Bl. Aus der Folge der kleinen ovalen Landschaften. B. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 19. *Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.*

1950 5 Bl. Thierstücke. B. 27, 28, 29, 30, 32. *Vorzügliche erste Abdrücke vor der Schrift.*

1951 Hagar und der Engel. B. 67. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit Audran's Adresse.* Scharf beschnitten.

1952 9 Bl. Aus der Folge der italienischen Landschaften. B. 83—90, 94. *Treffliche erste Abdrücke mit des Meisters Adresse.*

1953 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. B. 101—106. *Sehr schöne Abdrücke, theilweise erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.*

MICHAEL SWEERTS.

1954 Hüftbild eines Mannes mit langen Haaren. B. 5. *Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.*

JAGOB NICOLAUS TARDIEU.

1955 L'etude au village. Gerard Dow p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

ANTONIO TEMPESTA.

1956 Eine Schweinsjagd. Aus der Folge B. 1148—1157. *Vortrefflicher, sehr seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.*

1957 Eine Löwenjagd. *Ebenso.*

DAVID TENIERS.

1958 Die zwei Raucher im Zimmer. Rigal 2. *Schöner Abdruck mit Rand.*

1959 Der Raucher beim Feuer. Rig. 4. *Sehr schöner Abdruck.*

1960 Das Liebespaar. Rig. 13. *Guter Abdruck mit der Retouche.*

1961 Die Kartenspieler. Rig. 20. *Schöner zweiter Abdruck.*

1962 Die zwei tanzenden Paare im Freien. Rig. 22. *Vortrefflicher Abdruck.*

1963 Die drei Bauern in Unterhaltung. Rig. 23. *Trefflicher Abdruck.*

1964 Der Bauer mit dem Besen. Rig. 26. *Sehr schöner Abdruck.*

1965 Die Frau mit dem Rosenkranz. Rig. 31. *Sehr schöner Abdruck.*

1966 Die Bogenschützen. Rig. 37. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

1967 Die Kegelspieler. Rig. 38. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.*

1968 Das tanzende Paar vor der Schenke. Rig. 39. *Schöner Abdruck.*

1969 Lesende Alte. Nagl. No. 42. *Sehr schöner Abdruck, selten.*

1970 Der Bauer mit dem Pflaster. Fehlt Rig. Nagl. 43. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.* Etwas restaurirt.

1971 Dasselbe Blatt. *Schöner zweiter Abdruck.*

HENRY SIMON THOMASSIN.

1972 André Hercules, Cardinal de Fleury. Brustbild in ovalem Rahmen, von Diogenes gehalten. Autreau p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1973 Apollo und Minerva krönen den Genius Frankreichs. P. Mignard p. fol. *Brillanter Abdruck.*

DOMENICO TIBALDI (PELLEGRINI).

1974 Der Friede. B. 6. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

FLAMINIO TORRE.

1975 Die Madonna auf Wolken mit S. Hieronymus und S. Franziskus. B. 3. *Schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

1976 Amor und Pan. Nach Ag. Carracci. B. 7. *Vorzüglicher Abdruck.*

ELISE CLAIRE TOURNAY.

1977 La dame de charité. Dumenil p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.*

JOHANN TOUSSYN.

1978 Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. 8. *Geistreich radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aeusserst selten.*

CHARLES TOWNLEY.

1979 Rembrandt's Portrait. Brustbild. Geschabt. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse. Mit Rand.*

MARTIN TREU.

1980 Der verlorne Sohn zu Tisch mit seinem Vater. B. 14. *Vortrefflicher Abdruck.*

ANTONIO TRIVA.

1981 Die Ruhe in Aegypten. B. 2. *Vorzüglicher Abdruck.*

LUCAS VAN UDEN.

1982 12 Bl. Folge verschiedener Landschaften. B. 1 — 12. *Treffliche und ziemlich gleichmässige Abdrücke dieser seltenen Folge.*

1983 Die Landschaft mit der ruhenden Familie. B. 13. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.*

1984 Landschaft mit Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. B. 22. *Sehr schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

1985 Die Landschaft mit dem Canal. B. 23. *Ebenso.*

1986 Die Landschaft mit dem krummen Canal. B. 25. *Ebenso.*

1987 Die Landschaft mit dem Baume im Wasser. B. 26. *Ebenso.*

1988 Die Landschaft mit den zwei Jägern. B. 28. *Sehr schöner alter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse, mit breitem Rand.*

1989 Die Landschaft mit den zwei Baumstümpfen rechts vorn. B. 29. *Ebenso.*

1990 Die Landschaft mit dem Schäfer, welcher die Flöte bläst. B. 32. *Ebenso.*

1991 Der umgeworfene Wagen. B. 48. *Vorzüglicher Druck, mit Wyngaerde's Adresse.*

1992 Ansicht einer Stadt, nach Titian. B. 52. *Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.*

1993 Das Kapuzinerkloster, nach Rubens. B. 56. *Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.*

MOSES VAN UYTENBROECK.

1994 Der Engel tröstet die Hagar. B. 4. *Trefflicher Abdruck vor Hondius' Adresse.*

LUDWIG DE VADDER.

1995 Der sich schlängelnde Fluss. B. 10. *Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer* 5.

1996 Die Regenlandschaft. B. 11. *Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde.*

SEBASTIAN VAJANI.

1997 Die büssende Magdalena. B. 1. *Sehr schöner Abdruck.*

JAN VAILLANT.

1998 2 Bl. Baumreiche Landschaften, aus der Folge. qu. 8. *Schöne Abdrücke vor der Retouche. Selten.*

WALLERANT VAILLANT.

1999 Des Künstlers eigenes Bildniss. Hüftbild. Geschabt wie die ff. Wessely 4. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

2000 Anton van Dyck. Hüftbild. Se ipse p. fol. W. 36. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

2001 Cornelius Sladus. W. 58. *Schöner Abdruck.*

2002 Der Prophet Jonas an's Land gespien. W. 77. *Trefflicher Abdruck.*

2003 Die Unterhaltung im Wirthshaus. C. Bega p. W. 181. *Ebenso.*

2004 Die trinkende Dame. Terburg p. W. 182. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit Rand.*

2005 Die Vorlesung des Briefes. Geraers p. W. 183. *Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen, sehr selten.* Der Name des Malers mit Tinte eingeschrieben.

2006 Dieselbe Darstellung, von der Gegenseite. W. Nachtrag 183 a. *Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, selten.*

GUILLAUME VALLET.

2007 Etienne Le Camus, Cardinal. Brustbild in Oval. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

SIMON VALLÉE.

2008 Apollo und Issé. Case p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

JEAN CHARLES LE VASSEUR.

2009 Le Satyr amoureux. Mettay p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*

JEAN VAUQUER.

2010 2 Bl. Joseph und Potiphars Weib. Susanna und die beiden Alten. Rund 12. *Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

ADRIAN VAN DE VELDE.

2011 Die liegende Kuh. B. 2. *Brillanter alter Abdruck.*

2012 Die drei Ochsen. B. 3. *Ebenso.*

2013 Die zwei Kühe und das Schaf. B. 4. *Ebenso.*

2014 Der Ochse im Wasser. B. 6. *Ebenso.*

2015 Das Pferd. B. 7. *Ebenso.*

2016 Das Kalb. B. 8. *Ebenso.*

2017 Die Ziegen. B. 10. *Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.*

2018 5 Bl. Folge von Thierstücken. B. 11—15. *Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand.* Nur B. 15 ist am Plattenrand beschnitten.

2019 Der Hirt und die Hirtin mit ihrer Heerde. B. 17. *Höchst seltener zweiter Druck, die weisse Stelle mit Strichen überdeckt.* Scharf beschnitten.

2020 Dasselbe Blatt. B. 17. *Trefflicher alter Abdruck vor Houwens Adresse.* Scharf beschnitten.

2021 Ein Reiter im Mantel zu Pferd, gefolgt von einem Mann mit einem Esel. Oben links bezeichnet A. V. Velde fec. qu. fol. Modernes Blatt.

AGOSTINO VENETIANO.

2022 Die Israeliten sammeln Manna. Nach Raphael. B. 8. *Sehr schöner alter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Von prachtvoller Erhaltung.*

2023 Der Tod des Ananias. Idem inv. B. 42. *Guter alter Abdruck der Originalplatte, mit Salamanca's Adresse. Schön erhalten.*

2024 Die Blendung des Elymas. Idem inv. B. 43. *Ebenso.*

2025 4 Bl. Die Evangelisten. Idem inv. B. 92—95. *Vortreffliche alte Abdrücke von tadelloser Erhaltung.*

2026 S. Hieronymus mit dem Löwen. B. 103. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas restaurirt.

2027 Die Sibylla Cumaea. B. 123. *Brillanter Abdruck vor der Retouche.*

2028 Die Begegnung eines Kaisers mit Kriegsleuten. B. 196. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas restaurirt.

2029 Camillus rettet Rom. Bandinelli inv. B. 201. *Vortrefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.*

2030 Tarquin und Lucretia. B. 208. *Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Retouche.* Wenig fleckig.

2031 Triumphzug des Silen. B. 240. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Retouche.*

2032 Venus und Amor. B. 286. *Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Retouche.*

2033 Zwei Herculesthermen. B. 301. *Vortreffliche und sehr seltene erste Abdrücke vor Salamanca's Adresse.*

2034 Zwei männliche Thermen. B. 304. *Ebenso.*

2035 Hercules erdrückt den Antheus. B. 316. *Brillanter Abdruck vor der Retouche.*

2036 Apollo und Daphne. B. 317. *Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Selten.*

2037 Die Mässigung. Nach Raphael. B. 358. *Vortrefflicher alter Abdruck von bester Erhaltung.*

2038 Die Academie des Baccio Bandinelli. B. 418. *Vortrefflicher alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.*

2039 Die Kletterer, nach Michel Angelo. B. 423. Gegenseitige Copie. *Vorzüglicher Abdruck.*

2040 Die Alte bei der Grube. B. 457. *Schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

2041 Ariadenus Barbarussa, der tunesische Seeräuber und Kriegsmann. Fast lebensgrosses Brustbild. B. 520. *Sehr schöner alter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Von prachtvoller Erhaltung.*

2042 Papst Paul III. B. 522. *Vorzüglicher Druck.*

2043 Jonische Basis. B. 529. *Sehr schöner Abdruck der zweiten Platte, vor Salamanca's Adresse.*

2044 Corinthisches Capitael. B. 531. *Guter Abdruck der von Venetiano zum zweiten Mal gestochenen Platte, mit Salamanca's Adresse.* Mit angesetztem Rand.

2045 Corinthisches Capitael. B. 532. *Sehr schöner Abdruck.*

2046 Dasselbe Blatt. Die von Venetiano selbst verfertigte Copie. *Schöner Abdruck vor der Retouche.*

2047 Ornament mit dem Vogel, welcher eine Fliege verfolgt. B. 554. *Brillanter Abdruck.*

2048 Das Ornament mit den beiden gefesselten Sklaven. B. 560. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.*

2049 Ornament. B. 561. *Schöner Druck mit Salamanca's Adresse.*

2050 18 Bl. Der Folge der Arabesken. B. 564—583. Es fehlen B. 565 und 582. *Die Nummern B.* 564, 568, 569, 570, 574, 578, 579 *erste Drucke vor Salamanca's Adresse, die übrigen mit derselben. Von schöner gleichmässiger Erhaltung.*

2051 Das Abendmahl. Copie nach Dürer's Holzschnitt. *Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.* Der obere Theil der Composition (das Gewölbe) weggeschnitten und angezeichnet.

GIOVANNI FRANCESCO VENTURINI.

2052 Das Jagdfest der Diana. Dominichino p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

NICOLAUS VERKOLJE.

2053 Die Wahrsagerin. Verkolje p. Geschabt. gr. fol. *Schöner Abdruck mit Rand.*

2054 Der Kunstsammler Moelart im Fenster, Kunstblätter betrachtend. A. Houbraken inv. fol. *Ebenso.*

CORNELIUS MARINUS VERMEULEN.

2055 B. Bardi Magalotti. N. de Largillière p. Roy fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.*

2056 François de Montmorency, Duc de Luxembourg et de Piney. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. *Brillanter Abdruck mit Rand.*

DOMENICO MARIA VIANI.

2057 St. Josef. B. 1. *Trefflicher Abdruck dieser sehr geistreichen Radirung, in braunrother Farbe gedruckt.*

GIUSEPPE NICOLO VICENTINO.

2058 Herkules erdrückt den nemäischen Löwen. Nach Raphael. Clair-obscur von 2 Platten. B. XII. p. 120, 18. *Vortrefflicher Abdruck in grüner Farbe. Selten.*

ENEA VICO.

2059 Die heilige Familie. B. 5. *Schöner Abdruck mit Salamanca's Adresse. Mit Rand.*

2060 Maria am Fusse des Kreuzes, den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend. B. 9. *Brillanter Abdruck.* In der Mitte gefaltet, sonst von schönster Erhaltung.

2061 Der Prophet Jesaias, nach M. A. Buonarotti. B. 11. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

2062 Der heilige Georg erlegt den Drachen. Giulio Clovio inv. B. 12. *Sehr schöner alter Abdruck von prachtvoller Erhaltung, mit Rand.*

2063 Der Amazonenkampf. B. 14. *Sehr schöner Abdruck.*

2064 Die drei Grazien. B. 20. *Ebenso.*

2065 Jupiter und Leda. B. 25. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas berieben und oben und unten etwas verschnitten.

2066 Die Statuen der Minerva und einer Frau. B. 44. *Vorzüglicher Abdruck.*

2067 Die Industrie. B. 54. *Ebenso.*

2068 Louis Domenichi, Büste in Oval mit Verzierungen. B. 243. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2069 Jean Baptiste Gelli, Büste in Oval mit Verzierung. B. 246. *Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung.*

2070 Cipriano Moresini, Büste in Oval mit Verzierungen. B. 249. *Ebenso.*

FRANCESCO VILLAMENA.

2071 Christophorus Clavius Bambergensis. Kniestück. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

CORNELIS DE VISSCHER.

2072 Papst Alexander VII. Wussin 2. *Vorzüglicher alter Druck.*

2073 Robert Junius, Prediger. Hüftbild, sitzend. Wus. 25. *Schöner alter Abdruck.*

2074 Jac. Westerbaen. Wus. 51. *Schöner und seltener dritter Abdruck vor der Retouche.*

2075 Des Künstlers Mutter, Brustbild. Wus. 57. *Vorzüglicher Abdruck, mit der ersten Adresse des Nic. Visscher.*

2076 Die heilige Familie in der Landschaft. Wus. 103. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

2077 Die Sänger, nach A. Brouwer. Wus. 158. *Schöner vierter Abdruck mit de Jonghe's Adresse.*

2078 Die Verspottung Christi. A. von Diepenbeck p. Visscher exc. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.* In der Mitte gefaltet.

JAN DE VISSCHER.

2079 Verhellius. Hüftbild. P. Schick del. 8. *Schöner Druck.*

N. VISSCHER exc.

2080 James Duke of Montmouth and Buccluch. Brustbild in Oval. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

SIMON DE VLIEGER.

2081 Der helle Wald. B. 3. *Trefflicher Abdruck dieses ausserordentlich zart radirten Blattes.*

2082 Der Getreidetransport. B. 5. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

2083 Der Wald am Kanal. B. 6. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2084 Der grüne Hügel. B. 7. *Guter alter Abdruck.* Die im zweiten Zustande hinzu gefügten Baumpartien wegradirt.

2085 Das Wirthshaus in den Ruinen. B. 8. *Vortrefflicher Abdruck, selten.* Der Unterrand abgeschnitten.

2086 Der Fischmarkt. B. 10. *Superber Abdruck mit Plattenton, auf Schellenkappenpapier.*

2087 Der liegende und der stehende Hund. B. 11. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, auf Schellenkappenpapier.*

2088 Die zwei stehenden und der liegende Hund. B. 12. *Ebenso.*

2089 Das Pferd auf der Weide. B. 13. *Ebenso.*

2090 Das Zugpferd. B. 14. *Ebenso.*

2091 Die zwei ruhenden Schweine. B. 16. *Vorzüglicher Abdruck.*

2092 Die Ziegen. B. 19. *Sehr schöner Abdruck.*

LUCAS VORSTERMAN.

2093 Die Geisselung Christi, nach Seghers. fol. *Brillanter Abdruck.*

2094 Madonna mit Pilgern, nach Caravaggio. fol. *Prachtvoller Abdruck.*

2095 Die Trictracspieler. A. de Coster p. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.*

2096 Die grosse Bauernprügelei. J. Breughel p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck mit dem excudit des Stechers.*

2097 Der Satyr bei dem Bauer. Jordaens p. gr. fol. *Trefflicher erster Abdruck vor Blooteling's Adresse.*

2098 Der Flötenspieler. O. Vorsterman p. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

NICOLAS JOSEPH VOYEZ.

2099 La dame de charité. Eisen p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

JAN BAPTIST DE WAEL.

2100 11 Bl. aus der Folge verschiedener Darstellungen. B. 1—5, 7, 8, 12—14. *Gute Abdrücke.* Einige fleckig.

CORNELIS DE WAEL.

2101 4 Bl. Darstellungen aus dem Volksleben. qu. 4. Fehlen B. *Zwei Blatt Aetzdrücke, die andern beiden in sehr schönen vollendeten Drucken. Selten.*

WILLIAM WALKER.

2102 Die Löwenfamilie. Rubens p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

ANTON WATERLOO.

2103 Die beiden Bauern. B. 1. *Trefflicher zweiter Druck vor der Aufätzung.*

2104 Die Ruine. B. 2. *Guter Abdruck.* Mit ausradirter Nummer.

2105 Die Wassermühle. B. 10. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2106 Die Treppe am Wasser. B. 16. *Superber alter Abdruck.*

2107 Kleines Fort am Fluss mit zwei spitzen Thürmen. B. 18. *Sehr schöner erster Abdruck mit der Nummer* 12.

2108 Der Waldeseingang. B. 19. *Trefflicher alter Abdruck mit der Nummer* 12. *Selten.*

2109 Der kleine Weiler. B. 29. *Schöner erster Druck auf Schellenkappenpapier.* In der Luft zwei kleine ergänzte Stellen.

2110 Die drei Bauern auf dem Erdhügel. B. 30. *Sehr schöner erster Abdruck.* Wenig fleckig.

2111 Die zwei Wanderer im Walde. B. 33. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Ottens Adresse, mit Rand.*

2112 Die Frau auf der kleinen hölzernen Brücke. B. 34. *Trefflicher alter Abdruck.* In den oberen beiden Ecken etwas beschädigt.

2113 Die Schafheerde im Wasser. B. 35. *Sehr schöner alter Druck vor der Retouche.*

2114 Die zwei Knaben mit dem Hund am Wasser. B. 36. *Ebenso.*

2115 Die Landschaft mit dem Baum in der Mitte. B. 37. *Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Retouche.* Wenig fleckig.

2116 Landschaft mit dem Baum in der Mitte. B. 38. Gute alte Copie. *Schöner Abdruck.*

2117 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 41—46. *Seltene Folge in sehr schönen alten Abdrücken vor der Retouche.*

2118 Die Thüre des Zaunes unter Bäumen. B. 44. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*

2119 Die zwei sich unterhaltenden Reisenden. B. 46. *Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.*

2120 Die Brücke von Planken am Bergwege. B. 52. *Schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

2121 Der Reisende am Waldrand. B. 53. *Trefflicher früher Abdruck, mit den Spuren der im Unterrande stattgehabten Zuradirung. Auf Schellenkappenpapier.*

2122 Der Waldeingang mit der Hecke. B. 55. *Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche.*

2123 Der schräg gewachsene Baum. B. 58. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2124 Der Wanderer und sein Hund. B. 60. *Schöner alter Abdruck mit viel Rand.*

2125 Der Mann und die Frau auf dem Hügel. B. 68. *Schöner alter Abdruck.*

2126 Der Bauer auf dem breiten Wege. B. 69. *Ebenso.*

2127 Der doppelte Wasserfall. B. 71. *Ebenso.*

2128 Der steile Felsen. B. 73. *Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit Grat, auf Schellenkappenpapier.*

2129 Die verwilderte Landschaft. B. 74. *Sehr schöner alter Druck auf Schellenkappenpapier.* Etwas fleckig.

2130 Die Treiber. B. 80. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2131 Die Gruppe von vier Bäumen. B. 83. *Sehr schöner alter Druck.* Wenig fleckig.

2132 Der Entenjäger. B. 84. *Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.*

2133 Der Wald. B. 86. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

2134 Die Badenden. B. 87. *Schöner alter Abdruck.*

2135 Die beiden Wege zum Bach. B. 89. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

2136 Das Dorf auf dem Hügel. B. 92. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche.*

2137 Die Herberge. B. 95. *Superber alter Druck vor der Retouche.*

2138 Die Stadt mit den Ruinen. B. 96. *Ebenso.*

2139 Die Reisenden am Rande des grossen Weges. B. 98. *Schöner alter Abdruck.*

2140 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2141 Das grosse Thor. B. 100. *Sehr schöner alter Druck vor aller Retouche.*

2142 Der Falkner und der Jäger am Fusse des Hügels. B. 104. *Trefflicher Druck auf Schellenkappenpapier.* Mit einem kleinen Riss.

2143 Die zwei ruhenden Jäger. B. 105. *Sehr schöner alter Druck vor der Retouche.*

2144 Der Eingang in den Wald. B. 107. *Ebenso.*

2145 Die beiden Männer im Kreuzweg. B. 112. *Guter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

2146 Die Bäuerin und ihr Kind auf der kleinen Brücke. B. 114. *Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas restaurirt.

2147 Der Reiter bei der Hecke. B. 117. *Schöner alter Abdruck.*

2148 Die Mühle. B. 119. *Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche, auf Schellenkappenpapier.*

2149 Die zwei Männer mit dem Hunde am Wasser. B. 120. *Schöner alter Abdruck.*

2150 Der bucklige Mann auf dem Stege. B. 121. *Trefflicher alter Abdruck vor der Retouche, auf Schellenkappenpapier.*

2151 Die ruhende Mutter mit ihren Kindern am Wege. B. 122. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche auf Schellenkappenpapier.*

2152 Die zwei ruhenden Wanderer am Wege. B. 123. *Sehr schöner Druck vor der Retouche.*

2153 Apollo und Daphne. B. 126. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit kleinem Rändchen.*

2154 Dasselbe schöne Blatt. *Guter alter Abdruck.*

2155 Venus und Adonis. B. 129. *Sehr schöner erster Abdruck.* Etwas restaurirt.

2156 Die Verstossung der Hagar. B. 131. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2157 Der Prophet Juda. B. 133. *Guter alter Abdruck.* Etwas restaurirt.

2158 Tobias und der Engel. B. 134. *Schöner alter Abdruck.*

2159 Waldlandschaft mit Fluss. B. II. p. 139. Zweifelhaftes Blatt. *Schöner Abdruck.* Etwas fleckig.

JAMES WATSON.

2160 Archbishop Laud. Kniestück. Van Dyck p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

2161 Lord Chief Baron Wandesford. Kniestück. Idem p. gr. fol. *Schöner Abdruck.* Etwas berieben.

ANTOINE WATTEAU.

NACH IHM.

2162 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Gestochen von Audran, Brillon, Moireau und Larmessin. gr. qu. fol. *Treffliche Abdrücke, mit breitem Rande.*

HANS WECHTER.

2163 Ansicht von Nürnberg gegen Osten. Lorenz Strauch del. Aus drei Blättern bestehend. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

ROBERT WHITE.

2164 Hamet ben Hamet, Gesandter des Kaisers von Marocco. gr. fol. *Schöner Abdruck.*

ANTON WIERX.

2165 Die Geisselung. Alvin 192. *Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden.*

2166 Christus nach der Geisselung, in einer Nische stehend. A. 200.

2167 Heilige Familie. A. 514.

2168 Die Madonna mit dem Kinde. Oval. A. 538.

2169 Die Madonna mit dem Kinde, in einem Herz. 8. A. 577. *Mit breitem Rande.*

2170 St. Jacobus minor. Halbfigur. A. 705.

2171 St. Antonius, der Einsiedler. A. 841.

2172 St. Johannes der Täufer. A. 968. *Zweiter Druck mit Hieron. Wierx excud.*

2173 St. Laurentius. Halbfigur. A. 1001. *Erster Abdruck.*

2174 St. Nicolaus. Halbfigur. A. 1056.

2175 St. Petronella. A. 1064. *Schöner Abdruck.*

2176 Christus mit den Marterwerkzeugen. A. 1140. *Brillanter Abdruck.*

2177 7 Bl. Aus der Folge „Cor Jesu amanti sacrum". A. 1269, 75, 76, 79, 80, 83, 86. Die Copien mit Joan Boel excud. *Vorzügliche Drucke.*

2178 Wilhelm, Pfalzgraf und Herzog von Bayern. A. 1915. *Sehr schöner Abdruck.*

2179 Philipp von Oranien, Graf von Nassau. Brustbild. 8. A. 1998. *Aeusserst seltener erster Abdruck mit Anton Wierix fecit et excudit. Mit Rand.*

2180 St. Johannes der Täufer mit dem Lamm. Kniestück. „Fuit homo missus a Deo." Anton Wierx fecit. Hieronymus Wierx excud.

2181 Die Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. „Dilectus meus mihi et ego illi." Anton Wierx fecit. H. Wierx excud. Die Unterschrift gleichlautend wie bei Alvin 544.

2182 St. Hieronymus, nach links. „Hereticos acerrimis etc." *Zweiter Druck mit Hieronymus Wierx excud.*

2183 St. Magdalena knieend vor dem gekreuzigten Christus. „Deus cordis mei, pars mea Deus in aeternum." Anton Wierx fecit et excud.

2184 Die Leidenswerkzeuge. „O crux ave spes unica." Anton Wierx fecit.

2185 Susanna von den beiden Alten überrascht. 4. Fehlt A. *Sehr schöner Abdruck.*

HIERONYMUS WIERX.

2186 2 Bl. Der Engel der Verkündigung und die heilige Jungfrau. A. 140, 141. *Sehr schöne Abdrücke wie die Folgenden.*

2187 Die Geburt Christi in einer Grotte. A. 149.

2188 Die Anbetung der Hirten, nach M. de Vos. A. 160.

2189 Die Ruhe in Aegypten. M. de Vos inv. A. 169.

2190 Die Verspottung Christi. A. 206.

2191 St. Magdalena am Kreuze Christi. A. 243.

2192 Christus am Kreuz. A. 247.

2193 Ein Engel bei der Leiche Christi. A. 276.

2194 6 Bl. Aus der Passion Christi. A. 343, 46, 48, 51, 52, 54. *Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.*

2195 Die heilige Anna hält die kleine Maria auf dem Schooss. A. 410. Die zweite Ausgabe nur mit H. W. excudit, und veränderter Unterschrift.

2196 Die heilige Jungfrau nähend. A. 411. Ebenso. Die Unterschrift ist unverändert.

2197 Der Spaziergang der heil. Familie. A. 412. Erste Ausgabe mit fecit et excudit.

2198 Dasselbe Blatt. Die zweite Platte mit excudit allein, und mit veränderter Unterschrift.

2199 Die Verkündigung. A. 414. Die zweite Ausgabe, nur mit H. W. excudit.

2200 Die Heimsuchung. A. 415. Ebenso.

2201 Dasselbe Blatt. Die Copie ohne die Engel, und mit veränderter Unterschrift.

2202 Das Christuskind in der Wiege mit dem Engel. A. 424. Gegenseitige Copie mit Mich. Snyders excud. Bei Alvin nicht erwähnt.

2203 Dieselbe Composition ohne den Engel. A. 425. Erste Ausgabe mit fecit et excudit.

2204 St. Joseph fischend. A. 426. *Ebenso.*

2205 Die heilige Familie im Garten. A. 427. *Ebenso.*

2206 Dieselbe Darstellung. Etwas verkleinert und verändert.

2207 Christus als Knabe lehrt im Tempel. A. 429. Erste Ausgabe mit fecit et excudit.

2208 Die Madonna mit dem Kinde, das Kreuz haltend. A. 470. *Vorzüglich.*

2209 Die Madonna mit dem Kinde auf dem Drachen sitzend; darunter St. Dominicus und St. Catharina von Siena in Halbfiguren. A. 474. *Brillant, mit breitem Rande.*

2210 Die Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend, von zwei Engeln gekrönt, zwei andere musiciren. A. 502. *Superb.*

2211 Die Schmerzensmutter am Fusse des Kreuzes sitzend. A. 555. *Vorzüglich.*

2212 Die Madonna mit dem Kinde „Pulcra ut luna". A. 601. *Vortrefflicher Abdruck.*

2213 Petrus erscheint dem heil. Ignatius von Loyola. A. 788. *Schöner Druck.*

2214 St. Ignaz von Loyola heilt einen Besessenen. A. 791. *Vorzüglich.*

2215 St. Ignaz von Loyola rettet einen Erhängten. A. 796. *Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.*

2216 St. Catharina von Siena „Columba mea etc." A. 878. *Mit breitem Rand.*

2217 St. Franziskus vor dem Crucifix knieend. A. 909. *Trefflich.*

2218 Die Stigmatisirung des heil. Franziskus. A. 911. *Trefflich, mit breitem Rand.*

2219 St. Franciscus von Paula. A. 929.

2220 Dasselbe Blatt. *Brillant, mit Rand.*

2221 St. Franciscus von Paula knieend. A. 931.

2222 St. Francisca Romana, vor der Madonna mit dem Kinde knieend. A. 937. *Brillant, mit Rand.*

2223 St. Wilhelm. A. 948. *Brillant, mit Rand.*

2224 St. Ignatius von Löwen zerrissen. A. 960. *Brillant, mit Rand.*

2225 St. Johannes der Evangelist. Halbfigur. A. 971. *Mit Galle's Adresse.*

2226 Zwei Jesuiten vor dem Cruzifix knieend. A. 993.

2227 Die heilige Lydtwina empfängt vom Engel den Rosenzweig. A. 1016. *Mit viel Rand.*

2228 St. Michael kämpft mit dem Drachen. A. 1051. *Brillant.*

2229 St. Sebastian am Baum. A. 1079.

2230 Die heilige Jungfrau hält das Schweisstuch. A. 1126.

2231 Christus am Kreuz und der Einsiedler. A. 1160. *Brillant, mit breitem Rand.*

2232 Christus stehend mit dem Kreuze, aus seiner Wunde strömt Blut in einen Kelch. A. 1169. *Brillant.*

2233 Christus mit dem Kreuz. Kniestück. A. 1170.

2234 Christus in der Weinkufe, das Kreuz auf dem Rücken. A. 1180. *Vortrefflich, mit breitem Rand.*

2235 Dieselbe Darstellung, verkleinert. A. 1181.

2236 Die göttliche Liebe. A. 1197. *Trefflicher Abdruck.*

2237 Der christliche Krieger. A. 1234.

2238 8 Bl. Typus castitatis. A. 1337—1344. *Gute Abdrücke.*

2239 Das kleine Pferd. Copie nach Dürer B. 96. A. 1583. *Brillanter Abdruck.*

2240 St. Philippus Neri. Brustbild. A. 2003. *Guter alter Druck.*

2241 Philipp II., König von Spanien. Brustbild in Oval. A. 2005. *Trefflicher Abdruck. Sehr selten.*

2242 Philipp II., von Spanien. A. 2006. *Trefflicher Abdruck.*

2243 Thomas à Kempis, vor der Madonna mit dem Kinde knieend. A. 2041. *Brillant, mit breitem Rand.*

2244 Das Christuskind in Wolken, Flammen mit den Händen haltend, unten vier Jesuiten knieend. „Te suspirat cordis clamor etc.“ Hieronymus Wierix excud. *Brillant, mit breitem Rande.*

2245 Der gute Hirte. Christus mit Dornenkrone und dem Lamm auf der Schulter, in einer Einfassung mit Blumen und Vögeln. 4. Fehlt A. *Sehr schöner Abdruck.*

2246 Die Krönung der Maria. Die Madonna sitzend, von vielen musizirenden Engeln umgeben, von zwei schwebenden Engeln gekrönt. J. H. W. links unten. Vielleicht das bei Alvin Nr. 505 beschriebene Blatt „Angelicis comitata clioris“. *Hier in einem brillanten Abdruck vor der Schrift im Rande.* Höhe 9″ 11‴, Breite 7″.

2247 St. Ignaz von Loyola. Halbfigur, betend vor dem Kruzifix. „Domine quid volo extra te“. Ohne Stechernamen und Adresse. Aehnlich dem von Alvin unter Nr. 1941 beschriebenen Blatte.

2248 Eine Heilige, knieend vor den Leidenswerkzeugen. „Baptismo habeo baptisari etc.“ Hieronymus Wierx excudit.

2249 Die zwei Männer mit der Weintraube; darüber Christus am Kreuz von Weinranken umgeben. „Lex per Moysen facta est etc.“ Hieron. Wierx excudit.

2250 Doctor François Maelson. Hüftbild. 8. *Vortrefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck.* Mit den sechs Versen, aber vor Veränderung des Buchstaben S in François in C. *Mit Rand.*

JOHANN WIERX.

2251 Christus am Kreuz, darunter St. Johannes und die heiligen Frauen. „Foderunt manus meas et pedes etc.“ Joh. Wierx exc. fec. Bei Alvin sind No. 229, 230, 231 mit derselben Unterschrift ungenau beschrieben.

2252 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. A. 303. *Trefflicher Abdruck.*

2253 Johann Hollander, Maler. A. 1929. *Schöner Abdruck.* Etwas gebräunt.

2254 D. Alvarus Nonius. Brustbild in Oval. A. 1991. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

2255 Bartold Guillaume van den Huevel. A. 2046. *Sehr schöner Abdruck.* Aufgezogen.

JOHANN GEORG WILLE.

2256 Der Tod der Cleopatra. Le Blanc 5. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

2257 Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. Le Bl. 52. *Schöner Abdruck, mit Rand.*

2258 Les offres reciproques. Idem p. Le Bl. 53. *Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Mit Rand.*

2259 L'Instruction paternelle. Terburg p. Le Bl. 55. *Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Retouche am Glasrand. Mit etwas Rand.*

2260 Dasselbe Hauptblatt. *Sehr schöner vierter Abdruck, mit Rand.*

2261 Les bons amis. Nach Ostade. Le Bl. 56. *Brillanter und äusserst seltener, bei Le Blanc nicht beschriebener Abdruck zwischen dem ersten und zweiten Zustand, vor aller Schrift und mit dem Wappen.*

2262 Les delices maternelles. Le Bl. 58. *Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.*

2263 Les soins maternelles. Le Bl. 59. *Ebenso.*

2264 La menagère hollandaise, nach Gerard Dow. Le Bl. 63. *Schöner Abdruck.*

2265 Tricoteuse hollandaise. Le Bl. 64. *Sehr schöner Abdruck, mit Rand.*

2266 Gazettière hollandaise. G. Terburg p. Le Bl. 68. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

2267 La petite écolière. Schenau p. Le Bl. 69. *Trefflicher Abdruck.*

2268 Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. Hüftbild in Einfassung. H. Rigaud p. Le Bl. 121. *Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. Selten.*

2269 Louis Phelypeaux, Graf von St. Florentin. Tocqué p. Le Bl. 124. *Sehr schöner Abdruck.*

2270 Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Le Bl. 125. *Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.*

2271 J. B. Massé. Le Bl. 130. *Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.*

2272 Lescalopier, Intendant von Montauban. Brustbild in Oval. Le Bl. 143. *Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.*

2273 Carl, Prinz von Wales. Le Bl. 148. *Sehr schöner Abdruck.*

2274 Friedrich II., der Grosse, König von Preussen. Hüftbild in Oval. A. Pesne p. kl. fol. Le Bl. 152. *Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand. Selten.*

MICHAEL WILLMANN.

2275 Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Oben gerundet. gr. fol. *Geistreiche, vortreffliche Originalradirung. Ein Hauptblatt des Meisters.*

JACOB DE WITT.

2276 4 Bl. Amoretten. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

FRANZ WRENCK.

2277 Rembrandt van Ryn. F. Bol p. Geschabt. *Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande.*

THOMAS WYCK.

2278 Die Spinnerin. B. 1. *Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Nummer* 8.

2279 Die Näherin. B. 3. *Vortrefflicher alter Abdruck, mit Rand.*

2280 Die Spinnerin und der Schmied. B. 6. *Sehr schöner alter Druck vor Reinigung des Plattenrandes.*

2281 Die Ruinen des Tempels der Concordia. B. 8. *Guter alter Abdruck.*

2282 Der traubenessende Bettler. B. 12. *Vortrefflicher alter Abdruck, mit Rand.*

2283 Strandgegend mit grossen Figuren. B. 14. *Sehr schöner alter Druck mit dem Monogramm.* Etwas fleckig.

2284 Die Spinnerin. B. 18. *Vorzüglicher Abdruck.*

THOMAS VON YPERN.

2285 Das Schäferpaar. 4. *Vorzüglicher und seltener Probedruck vor der Schrift.*

PIETER ZAENREDAM.

2286 Das Schloss Assumburg. qu. 4. *Reizend radirt. Trefflicher Abdruck, mit Rand.*

2287 Das Schloss Berkenro. qu. 4. *Ebenso.*

REINIER ZEEMAN.

2288 Eine Marine. B. 1. *Vortrefflicher Abdruck mit Danckerts Adresse. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Aeusserst selten.*

2289 Marine mit einem Dreimaster. Das Schiff wird calfatert. Fehlt B. Weigel Suppl. 170. Pendant zu dem vorhergehenden. *Vorzüglicher erster Druck vor Danckerts Adresse. Von grösster Seltenheit.* Rechts am Rande ein kleiner Riss.

2290 4 Bl. Die Elemente, dargestellt durch Marinen. B. 19—22. *Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern.*

2291 8 Bl. Ansichten von Paris und seiner Umgebung. B. 55—62. *Schöne zweite Drucke mit J. de Wit's Adresse. Auf Papier mit dem holländischen Wappen, mit breitem Rand. Sehr selten.*

2292 Twee nieuwe Fregatten. B. 65. *Erster Druck vor dem Buchstaben a.*

2293 Dasselbe Blatt. *Zweiter Druck mit a.*

2294 De vergulde Dolphyn. B. 64. *Ebenso.*

2295 Een Boeyer. B. 68. *Ebenso.*

2296 Bickers Eylandt. B. 71. *Ebenso.*

2297 Dasselbe Blatt. *Ebenso, mit Rand.*

2298 De Salamander. B. 72. *Ebenso.*

2299 De Vryheyt een Oorloogs Schip. B. 77. *Ebenso.*

2300 Een Vlotschuyt. B. 90. *Erster Druck vor dem Buchstaben.*

2301 Marine. B. 117. *Vorzüglicher und äusserst seltener Probedruck vor der Nummer und von der unbeschnittenen Platte.*

DOMENICO ZENOI.

2302 Auszug zur Falkenjagd, in ornamentaler Einfassung. Unbeschrieben. fol. *Sehr schönes und seltenes Blatt.*

MATHIAS ZUENDT.

2303 Georg Sella, Kapellmeister in Nürnberg. Hüftbild. 1571. Radirt. 4. Andresen 12. *Aeusserst selten.*

2304 Dasselbe Portrait. A. 13. *Ebenso.*

2305 Belagerung der Stadt Gotha. 1567. A. 36. *Sehr schöner dritter Abdruck.*

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

KUNST-AUCTION VON C. G. BOERNER IN LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 13. März 1876.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	5	—	35	18	—	69	25	50	103	44	—
2	5	—	36	2	—	70	10	—	104	100	—
3	3	—	37	8	—	71	25	—	105	9	50
4	5	—	38	5	—	72	10	—	106	1	—
5	5	—	39	5	—	73	5	—	107	3	—
6	3	—	40	11	—	74	5	—	108	3	—
7	3	—	41	8	—	75	5	—	109	15	50
8	2	—	42	10	—	76	7	50	110	15	—
9	3	—	43	4	—	77	5	—	111	8	—
10	10	—	44	4	50	78	30	—	112	16	50
11	4	50	45	5	—	79	16	—	113	3	—
12	3	—	46	1	—	80	7	—	114	10	—
13	13	—	47	5	—	81	48	50	115	13	—
14	14	—	48	8	—	82	8	—	116	5	—
15	1	—	49	8	—	83	10	—	117	10	50
16	12	—	50	32	—	84	10	—	118	5	—
17	7	—	51	25	—	85	26	—	119	15	—
18	5	—	52	3	—	86	3	—	120	3	—
19	4	—	53	10	—	87	2	—	121	1	-
20	3	—	54	5	—	88	16	—	122	6	—
21	5	—	55	8	—	89	14	50	123	3	—
22	19	—	56	5	—	90	8	—	124	5	—
23	1	—	57	17	—	91	70	—	125	2	—
24	12	—	58	40	—	92	40	—	126	10	—
25	8	—	59	8	50	93	40	—	127	4	—
26	—	50	60	20	—	94	10	—	128	21	—
27	25	—	61	10	50	95	66	—	129	6	—
28	37	—	62	12	50	96	5	—	130	16	—
29	9	—	63	1	50	97	5	—	131	18	—
30	15	—	64	2	—	98	12	50	132	25	—
31	15	—	65	3	—	99	11	50	133	20	—
32	20	—	66	3	—	100	9	—	134	25	—
33	3	—	67	5	—	101	1	—	135	7	—
34	10	—	68	10	—	102	10	50	136	22	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
137	16	—	183	1	—	229	1	50	275	30	—
138	1	—	184	6	—	230	20	50	276	12	—
139	5	—	185	10	—	231	25	—	277	20	—
140	81	—	186	8	—	232	1	—	278	1	—
141	1	—	187	2	—	233	6	—	279	24	50
142	—	50	188	7	—	234	1	—	280	1	—
143	—	50	189	5	—	235	55	—	281	6	—
144	—	50	190	40	—	236	5	—	282	26	—
145	6	—	191	2	—	237	8	50	283	12	—
146	2	—	192	8	—	238	5	—	284	20	—
147	27	—	193	6	—	239	6	—	285	3	—
148	11	—	194	4	—	240	6	—	286	9	—
149	17	—	195	10	—	241	14	—	287	8	—
150	5	—	196	4	—	242	8	—	288	8	—
151	10	50	197	3	—	243	10	50	289	8	—
152	3	50	198	10	—	244	15	50	290	6	50
153	24	—	199	5	—	245	1	—	291	7	—
154	12	—	200	1	50	246	25	—	292	6	—
155	9	—	201	7	50	247	38	—	293	6	—
156	2	—	202	18	—	248	28	—	294	5	—
157	20	—	203	5	—	249	38	—	295	6	—
158	—	50	204	5	—	250	44	—	296	10	—
159	4	—	205	5	—	251	31	50	297	6	50
160	15	—	206	14	50	252	31	50	298	9	50
161	12	50	207	50	—	253	24	—	299	5	—
162	36	—	208	2	—	254	20	—	300	7	50
163	7	50	209	10	—	255	18	—	301	9	—
164	5	—	210	36	—	256	16	50	302	9	—
165	3	—	211	17	—	257	20	—	303	9	—
166	17	—	212	12	50	258	1	—	304	1	50
167	4	50	213	31	—	259	2	—	305	2	50
168	10	—	214	1	—	260	5	—	306	6	—
169	14	—	215	10	—	261	2	—	307	8	50
170	4	—	216	2	—	262	2	—	308	17	50
171	4	—	217	9	—	263	2	—	309	18	—
172	20	50	218	13	—	264	200	—	310	5	—
173	4	—	219	1	—	265	27	—	311	60	—
174	42	—	220	65	—	266	40	—	312	26	—
175	3	50	221	51	—	267	5	—	313	8	—
176	2	—	222	5	—	268	120	—	314	3	—
177	9	—	223	3	—	269	3	—	315	7	—
178	1	—	224	65	—	270	45	—	316	9	50
179	10	—	225	15	—	271	90	—	317	10	—
180	10	50	226	14	—	272	5	—	318	15	—
181	51	—	227	5	—	273	4	—	319	12	50
182	9	50	228	1	—	274	12	—	320	3	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
321	5	—	367	8	—	413	9	—	459	25	—
322	6	—	368	15	50	414	10	—	460	25	—
323	9	—	369	11	50	415	10	—	461	40	50
324	2	—	370	2	—	416	15	—	462	5	—
325	2	—	371	3	—	417	6	—	463	7	—
326	2	—	372	2	—	418	6	—	464	40	—
327	12	—	373	1	50	419	5	—	465	4	—
328	3	—	374	1	50	420	9	—	466	5	—
329	40	50	375	12	—	421	12	50	467	2	—
330	7	50	376	6	—	422	40	—	468	20	50
331	7	—	377	7	50	423	—	50	469	2	—
332	4	—	378	4	—	424	13	50	470	3	—
333	8	—	379	10	—	425	2	—	471	40	—
334	5	—	380	1	—	426	18	—	472	2	—
335	9	50	381	2	—	427	20	—	473	3	—
336	8	—	382	2	—	428	8	—	474	18	—
337	5	—	383	1	—	429	6	—	475	20	—
338	7	50	384	4	—	430	3	—	476	11	—
339	8	—	385	4	—	431	3	—	477	36	—
340	7	50	386	10	—	432	8	—	478	26	—
341	8	—	387	6	—	433	9	—	479	20	—
342	7	50	388	4	—	434	5	—	480	90	—
343	7	50	389	4	—	435	7	—	481	20	50
344	8	—	390	4	—	436	12	—	482	6	—
345	9	—	391	6	—	437	16	50	483	5	50
346	2	—	392	1	50	438	16	—	484	14	50
347	4	—	393	3	—	439	6	—	485	1	—
348	8	—	394	2	—	440	4	—	486	14	—
349	4	—	395	10	—	441	15	—	487	2	—
350	8	—	396	10	—	442	1	—	488	3	—
351	2	50	397	10	—	443	25	—	489	4	—
352	13	—	398	8	—	444	15	—	490	3	—
353	4	50	399	4	—	445	2	—	491	15	—
354	10	—	400	6	—	446	2	—	492	36	—
355	5	—	401	7	50	447	12	—	493	12	—
356	22	—	402	12	—	448	30	—	494	8	—
357	9	—	403	12	—	449	20	50	495	30	—
358	4	—	404	18	—	450	6	50	496	—	50
359	4	50	405	15	50	451	12	50	497	1	—
360	6	—	406	8	—	452	14	—	498	1	—
361	18	—	407	11	—	453	13	—	499	1	—
362	3	—	408	24	—	454	2	—	500	15	—
363	3	—	409	8	—	455	151	—	501	1	—
364	1	—	410	16	—	456	40	—	502	5	—
365	1	—	411	9	—	457	36	—	503	4	—
366	3	50	412	9	—	458	11	—	504	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
505	2	50	551	4	—	597	7	—	643	18	50
506	2	—	552	36	—	598	8	—	644	9	50
507	2	—	553	8	—	599	—	50	645	10	50
508	2	—	554	5	—	600	40	—	646	16	—
509	3	50	555	8	—	601	—	50	647	12	—
510	4	50	556	20	—	602	—	50	648	7	50
511	5	—	557	9	50	603	5	—	649	5	—
512	15	—	558	6	—	604	18	50	650	7	50
513	10	—	559	12	—	605	2	—	651	7	50
514	12	—	560	8	—	606	2	—	652	7	50
515	12	—	561			607	—	50	653	4	—
516	2	50	562			608	4	—	654	24	50
517	76	—	563	5	—	609	4	—	655	6	50
518	5	—	564			610	2	50	656	3	—
519			565			611	7	—	657	60	—
520			566	5	—	612	2	50	658	5	—
521			567	5	—	613	1	—	659	5	—
522			568	42	—	614	2	—	660	5	—
523			569	8	50	615	3	—	661	5	—
524			570	3	—	616	3	—	662	5	—
525	12	—	571	3	—	617	20	—	663	8	50
526			572	1	50	618	12	—	664	5	—
527			573	1	50	619	4	—	665	5	—
528			574	8	—	620	10	—	666	8	50
529			575	20	50	621	10	—	667	8	50
530			576	6	50	622	—	50	668	8	50
531			577	8	—	623	22	—	669	10	50
532	32	—	578	13	50	624	20	50	670	8	50
533	1	—	579	26	—	625	40	50	671	20	—
534	13	50	580	11	—	626	16	—	672	13	50
535	25	—	581	45	—	627	16	—	673	28	—
536	3	—	582	5	—	628	6	—	674	8	—
537	10	50	583	12	—	629	40	—	675	1	—
538	—	50	584	21	—	630	3	—	676	1	50
539	4	50	585	6	50	631	3	—	677	1	50
540	1	—	586	32	—	632	12	—	678	1	50
541			587	4	—	633	10	—	679	52	—
542	1	—	588	10	—	634	10	50	680	9	—
543	9	50	589	2	—	635	1	—	681	10	—
544	3	—	590	15	—	636	8	—	682	42	—
545	4	50	591	36	50	637	23	—	683	36	—
546	12	50	592	1	50	638	22	50	684	36	—
547	8	—	593	8	—	639	7	50	685	61	—
548	10	50	594	9	—	640	1	50	686	22	50
549	4	50	595	6	—	641	1	—	687	15	—
550	2	—	596	5	—	642	3	—	688	4	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
689	55	—	735	1	—	781	40	50	827	15	—
690	3	—	736	20	50	782	10	—	828	5	—
691	4	—	737	4	50	783	18	—	829	8	—
692	3	—	738	4	50	784	40	50	830	3	—
693	9	50	739	5	—	785	10	—	831	3	—
694	8	—	740	4	—	786	15	—	832	8	—
695	10	—	741	20	50	787	70	—	833	20	—
696	8	50	742	7	—	788	20	—	834	15	—
697	8	50	743	16	—	789	7	—	835	40	50
698	3	—	744	16	50	790	20	—	836	5	—
699	7	—	745	16	—	791	5	—	837	9	—
700	8	50	746	11	—	792	8	—	838	17	—
701	9	—	747	16	50	793	7	—	839	64	—
702	6	—	748	16	—	794	8	—	840	16	50
703	3	50	749	12	50	795	7	—	841	180	—
704	1	—	750	11	—	796	7	—	842	145	—
705	2	50	751	8	—	797	1	—	843	40	—
706	5	—	752	11	—	798	2	—	844	5	—
707	2	—	753	46	—	799	1	—	845	20	—
708	2	—	754	210	—	800	1	—	846	11	—
709	8	—	755	18	50	801	1	—	847	16	—
710	7	50	756	60	—	802	3	50	848	10	—
711	12	—	757	82	—	803	2	50	849	10	—
712	9	—	758	36	—	804	1	—	850	10	50
713	10	—	759	75	—	805	1	—	851	8	—
714	14	—	760	30	—	806	100	—	852	10	—
715	100	—	761	76	—	807	8	—	853	12	—
716	55	—	762	40	—	808	8	—	854	12	—
717	10	—	763	51	—	809	50	—	855	12	—
718	4	—	764	5	—	810	4	—	856	12	—
719	30	—	765	50	—	811	7	—	857	51	—
720	29	—	766	90	—	812	3	—	858	12	—
721	1	—	767	12	—	813	9	50	859	11	—
722	4	—	768	44	—	814	2	—	860	12	50
723	4	—	769	30	—	815	8	—	861	16	50
724	10	—	770	30	—	816	2	—	862	14	50
725	40	—	771	1000	—	817	20	—	863	10	—
726	40	—	772	10	50	818	10	—	864	16	50
727	30	—	773	50	—	819	30	50	865	9	50
728	20	—	774	99	—	820	12	50	866	8	—
729	40	—	775	30	—	821	8	—	867	30	—
730	20	—	776	51	—	822	12	50	868	15	50
731	20	—	777	91	—	823	8	—	869	15	50
732	20	—	778	3	—	824	2	—	870	16	—
733	20	—	779	50	—	825	12	—	871	30	50
734	1	—	780	50	—	826	7	—	872	30	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
873	24	50	919	10	—	964	2	—	1010	20	—
874	8	—	920	10	—	965	4	—	1011	4	—
875	30	—	921	10	—	966	1	50	1012	10	—
876	20	—	922	9	50	967	3	—	1013	10	—
877	25	50	923	10	—	968	3	—	1014	40	—
878	14	50	924	10	—	969	1	—	1015	1	—
879	22	—	925	10	—	970	1	50	1016	30	—
880	5	—	926	20	—	971	2	50	1017	12	—
881	25	50	927	8	—	972	7	—	1018	5	—
882	8	50	928	8	—	973	4	—	1019	1	50
883	10	50	929	10	50	974	4	50	1020	4	—
884	8	50	930	10	—	975	7	50	1021	3	—
885	15	50	931	7	—	976	7	50	1022	2	—
886	15	—	932	7	50	977	24	—	1023	2	—
887	20	—	933	7	—	978	18	—	1024	2	—
888	27	50	934	11	50	979	5	—	1025	6	—
889	25	—	935	8	—	980	5	—	1026	1	—
890	12	—	936	18	—	981	10	—	1027	12	50
891	25	50	937	6	—	982	36	—	1028	9	50
892	10	—	938	2	—	983	1	—	1029	4	—
893	22	50	939	2	—	984	60	—	1030	8	—
894	15	50	940	3	—	985	4	—	1031	12	—
895	35	50	941	1	—	986	6	—	1032	38	50
896	20	50	942	2	—	987	48	—	1033	38	50
897	20	—	943	1	—	988	40	—	1034	30	—
898	12	—	944	1	—	989	7	50	1035	30	—
899	17	—	945	1	—	990	2	—	1036	25	—
900	12	—	946	1	50	991	3	—	1037	15	—
901	21	—	947	2	—	992	5	—	1038	5	—
902	12	—	948	11	—	993	5	—	1039	6	—
903	8	50	948a	6	—	994	3	—	1040	4	—
904	12	50	949	1	50	995	12	—	1041	160	—
905	8	—	950	10	—	996	3	—	1042	12	50
906	8	—	951	1	50	997	3	—	1043	2	—
907	8	50	952	1	50	998	2	—	1044	1	—
908	8	—	953	1	50	999	5	—	1045	3	—
909	9	—	954	1	—	1000	8	50	1046	3	—
910	7	50	955	4	—	1001	13	—	1047	4	—
911	8	—	956	3	—	1002	—	50	1048	4	50
912	10	—	957	1	—	1003	1	50	1049	6	50
913	10	—	958	4	—	1004	20	—	1050	6	50
914	10	—	959	4	50	1005	30	—	1051	5	50
915	8	—	960	1	50	1006	5	—	1052	4	—
916	5	50	961	2	50	1007	30	—	1053	6	50
917	6	50	962	4	—	1008	20	—	1054	24	—
918	8	—	963	3	50	1009	40	50	1055	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf	No.	M.	Pf.
1056	9	—	1102	5	—	1148	15	—	1194	39	50
1057	4	—	1103	30	—	1149	5	—	1195	1	—
1058	2	—	1104	20	—	1150	40	—	1196	6	—
1059	16	—	1105	3	—	1151	2	—	1197	3	—
1060	2	—	1106	6	—	1152	16	50	1198	8	—
1061	3	—	1107	8	—	1153	9	—	1199	10	—
1062	6	—	1108	3	—	1154	22	—	1200	8	—
1063	4	—	1109	16	50	1155	14	—	1201	2	—
1064	4	—	1110	12	—	1156	7	—	1202	4	—
1065	4	—	1111	3	—	1157	10	50	1203	6	—
1066	9	—	1112	22	—	1158	3	50	1204	6	50
1067	4	50	1113	10	—	1159	4	—	1205	66	—
1068	3	—	1114	20	50	1160	2	—	1206	10	—
1069	—	50	1115	18	50	1161	1	—	1207	10	—
1070	5	50	1116	14	—	1162	3	—	1208	6	—
1071	4	—	1117	30	50	1163	20	—	1209	12	50
1072	—	50	1118	25	—	1164	15	—	1210	1	50
1073	2	—	1119	3	—	1165	25	50	1211	51	—
1074	12	—	1120	5	50	1166	1	—	1212	10	50
1075	12	—	1121	9	50	1167	22	50	1213	5	—
1076	1	—	1122	5	—	1168	1	—	1214	5	—
1077	1	—	1123	10	—	1169	15	—	1215	1	—
1078	7	—	1124	1	—	1170	15	—	1216	8	—
1079	3	—	1125	15	—	1171	15	—	1217	9	—
1080	15	—	1126	30	—	1172	15	—	1218	40	—
1081	6	—	1127	6	50	1173	20	—	1219	100	—
1082	5	—	1128	10	—	1174	10	—	1220	2	—
1083	56	—	1129	4	—	1175	10	—	1221	1	—
1084	15	—	1130	8	50	1176	35	—	1222	3	50
1085	8	—	1131	3	—	1177	—	50	1223	1	—
1086	35	—	1132	2	—	1178	35	—	1224	30	—
1087	10	—	1133	5	—	1179	—	50	1225	7	—
1088	8	—	1134	1	—	1180	25	50	1226	22	—
1089	6	—	1135	1	—	1181	—	50	1227	30	—
1090	10	—	1136	1	—	1182	—	50	1228	30	—
1091	16	—	1137	7	50	1183	6	—	1229	1	50
1092	14	—	1138	4	—	1184	6	—	1230	1	50
1093	16	—	1139	4	—	1185	8	—	1231	17	50
1094	20	—	1140	3	50	1186	50	—	1232	10	50
1095	12	—	1141	7	—	1187	5	—	1233	8	—
1096	1	—	1142	2	—	1188	2	—	1234	6	50
1097	3	—	1143	2	—	1189	70	—	1235	2	—
1098	7	50	1144	3	—	1190	8	—	1236	10	—
1099	6	50	1145	8	—	1191	12	—	1237	4	—
1100	5	—	1146	50	—	1192	24	—	1238	5	—
1101	5	—	1147	20	—	1193	6	—	1239	3	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1240	2	—	1286	12	—	1329			1374		
1241	4	50	1287	20	—	1330	3	—	1375	5	—
1242	4	—	1288	30	—	1331			1376	3	—
1243	5	—	1289	15	—	1332			1377	3	—
1244	5	—	1290	10	—	1333	50	—	1378	15	—
1245	5	50	1291	15	—	1334	4	—	1379	20	—
1246	10	—	1292	5	—	1335	40	—	1380	20	—
1247	10	50	1293	6	—	1336	8	50	1381	6	50
1248	1	—	1294	1	—	1337	15	—	1382	8	50
1249	10	—	1295	2	50	1338	14	—	1383	40	—
1250	5	—	1296	1	—	1339	39	—	1384	40	—
1251	2	—	1297	—	50	1340	8	50	1385	9	—
1252	12	50	1298	10	—	1341	7	50	1386	8	—
1253	2	—	1299	1	—	1342	16	—	1387	10	—
1254	6	50	1300	1	—	1343	9	50	1388	6	50
1255	10	—	1301			1344	4	50	1389	8	—
1256	12	—	1302			1345	4	50	1390	3	50
1257	5	—	1303			1346	140	—	1391	3	—
1258	10	—	1304			1347	100	—	1392	1	—
1259	29	50	1305	30	50	1348	80	—	1393	1	50
1260	5	50	1306			1349	60	—	1394	10	50
1261	8	50	1307			1350	55	—	1395	1	—
1262	5	—	1308			1351	100	—	1396	3	—
1263	6	—	1309	7	—	1352	60	—	1397	5	—
1264	5	—	1310	30	—	1353	4	50	1398	10	—
1265	5	—	1311	30	—	1354	8	—	1399	8	50
1266	2	—	1312	30	—	1355	20	50	1400	12	—
1267	2	—	1313	13	—	1356	3	—	1401	15	—
1268	8	50	1314	10	—	1357	25	—	1402	5	—
1269	26	—	1315	3	—	1358	18	50	1403	6	—
1270	20	—	1316	20	—	1359	4	50	1404	20	50
1271	3	—	1317	20	—	1360	7	—	1405	12	50
1272	9	50	1318	10	—	1361	10	50	1406	30	—
1273	15	—	1319	12	—	1362	7	—	1407	10	—
1274	13	—	1320	10	—	1363	15	—	1408	2	—
1275	11	—	1321	20	—	1364	51	—	1409	5	—
1276	2	—	1322	8	—	1365	36	—	1410	5	—
1277	3	—	1323	15	—	1366	46	—	1411	36	—
1278	5	—	1324	10	—	1367	12	50	1412	1	—
1279	5	—	1325	4	—	1368	10	—	1413	12	50
1280	3	—	1326	15	—	1369	5	—	1414	6	—
1281	3	—	1327	20	—	1370	16	50	1415	11	50
1282	5	—	1328	2	—	1371	12	—	1416	24	50
1283	13	—				1372	8	—	1417	9	50
1284	1	—				1373	10	—	1418	7	50
1285	3	—							1419	9	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1420	8	50	1466	10	50	1512	1	—	1558	150	—
1421	2	—	1467	5	—	1513	10	—	1559	1	—
1422	6	—	1468	8	—	1514	2	—	1560	45	—
1423	13	—	1469	10	—	1515	12	50	1561	1	—
1424	3	—	1470	8	—	1516	18	—	1562	1	—
1425			1471	8	—	1517	2	—	1563	130	—
1426	12	50	1472	5	—	1518	25	—	1564	360	—
1427	1	—	1473	3	—	1519	—	50	1565	2	—
1428	86	—	1474	3	—	1520	15	—	1566	1	—
1429	3	—	1475	3	—	1521	9	—	1567	5	—
1430	6	—	1476	3	—	1522	29	—	1568	1	—
1431	6	—	1477	3	—	1523	5	—	1569	95	—
1432	5	—	1478	13	—	1524	17	—	1570	1	—
1433	3	—	1479	15	—	1525	17	—	1571	5	—
1434	3	—	1480	90	—	1526	10	—	1572	5	—
1435	5	—	1481	4	—	1527	11	—	1573	2	—
1436	10	—	1482	210	—	1528	23	—	1574	21	—
1437	20	—	1483	50	—	1529	22	—	1575	10	—
1438	8	—	1484	20	—	1530	15	—	1576	8	—
1439	20	50	1485	20	—	1531	20	—	1577	10	—
1440	7	50	1486	3	—	1532	55	—	1578	90	—
1441	3	—	1487	40	—	1533	3	—	1579	150	—
1442	6	—	1488	25	—	1534	1	—	1580	226	—
1443	6	50	1489	10	50	1535	30	—	1581	10	—
1444	25	—	1490	30	—	1536	1	—	1582	10	—
1445	4	—	1491	20	—	1537	11	—	1583	15	50
1446	3	—	1492	6	—	1538	10	50	1584	160	—
1447	40	—	1493	40	—	1539	10	50	1585	40	—
1448	3	—	1494	51	—	1540	1	—	1586	220	—
1449	3	—	1495	3	—	1541	1	—	1587	3	—
1450	8	—	1496	30	—	1542	1	—	1588	3	—
1451	2	—	1497	20	—	1543	6	—	1589	4	—
1452	3	—	1498	40	—	1544	16	—	1590	6	—
1453	14	—	1499	22	—	1545	2	—	1591	1	—
1454	20	—	1500	10	—	1546	11	50	1592	12	—
1455	44	—	1501	10	—	1547	8	—	1593	100	—
1456	14	—	1502	10	—	1548	12	—	1594	13	—
1457	8	—	1503	10	—	1549	1	—	1595	140	—
1458	21	—	1504	40	—	1550	16	—	1596	20	—
1459	12	—	1505	30	—	1551	8	—	1597	20	50
1460	2	—	1506	80	—	1552	3	—	1598	8	—
1461	6	50	1507	10	—	1553	80	—	1599	3	—
1462	5	50	1508	30	—	1554	26	—	1600	3	—
1463	6	50	1509	9	—	1555	7	—	1601	5	—
1464	1	50	1510	8	50	1556	160	—	1602	5	—
1465	1	50	1511	10	—	1557	150	—	1603	20	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1604	10	—	1649	40	—	1695	24	—	1741	22	—
1605	10	—	1650	14	—	1696	12	—	1742	1	50
1606	8	50	1651	21	50	1697	16	—	1743	8	—
1607	12	50	1652	70	—	1698	13	—	1744	25	—
1608	22	—	1653	30	50	1699	11	—	1745	4	—
1609	6	—	1654	10	—	1700	12	50	1746	4	—
1610	6	—	1655	40	—	1701	10	—	1747	3	—
1611	6	—	1656	5	—	1702	10	—	1748	4	—
1612	10	—	1657	5	—	1703	24	—	1749	2	—
1613	3	—	1658	25	—	1704	1	50	1750	5	—
1614	15	—	1659	31	—	1705	5	—	1751	5	—
1615	16	50	1660	30	—	1706	15	—	1752	23	—
1616	10	—	1661	60	—	1707	27	—	1753	30	—
1617	20	—	1662	33	—	1708	6	—	1754	25	—
1618	12	50	1663	3	—	1709	15	—	1755	35	—
1619	1	—	1664	25	—	1710	16	—	1756	5	—
1620	5	—	1665	42	—	1711	6	—	1757	4	—
1621	1	—	1666	40	—	1712	3	—	1758	13	—
1622	5	—	1667	160	—	1713	18	—	1759	15	50
1623	—	50	1668	200	—	1714	5	—	1760	6	—
1624	40	—	1669	130	—	1715	5	—	1761	10	50
1625	30	50	1670	66	—	1716	3	—	1762	8	—
1626	19	50	1671	20	—	1717	1	—	1763	10	—
1627	25	—	1672	45	—	1718	29	—	1764	15	—
1628	50	—	1673	40	—	1719	10	—	1765	28	—
1629	30	—	1674	49	—	1720	9	—	1766	25	—
1630	45	—	1675	10	—	1721	13	—	1767	9	—
1631	8	—	1676	8	—	1722	10	50	1768	10	—
1632	101	—	1677	45	—	1723	6	50	1769	10	—
1633	36	—	1678	70	—	1724	50	—	1770	10	—
1634	10	—	1679	5	—	1725	20	—	1771	27	—
1635	15	—	1680	3	—	1726	3	—	1772	12	—
1636	211	—	1681	15	—	1727	20	—	1773	10	—
1637	8	—	1682	15	—	1728	15	—	1774	1	—
1638	20	50	1683	10	—	1729	4	—	1775	18	—
1639	10	—	1684	36	—	1730	6	50	1776	5	—
1640	61	—	1685	1	—	1731	13	50	1777	10	—
1641	20	—	1686	21	50	1732	12	50	1778	10	—
1642	10	—	1687	30	—	1733	5	—	1779	11	—
1643	25	—	1688	30	—	1734	20	—	1780	10	—
1644	16	—	1689	25	50	1735	6	—	1781	12	—
1645	25	—	1690	40	—	1736	6	—	1782	40	—
1646	40	50	1691	36	—	1737	15	—	1783	9	—
1647	15	—	1692	12	—	1738	15	50	1784	8	50
1648	17	50	1693	15	50	1739	3	—	1785	8	—
			1694	40	—	1740	22	—	1786	1	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1787	1	—	1833	16	50	1879	2	—	1925	2	—
1788	2	—	1834	14	50	1880	16	—	1926	18	—
1789	2	—	1835	5	—	1881	20	—	1927	15	—
1790	2	—	1836	4	—	1882	5	50	1928	10	—
1791	2	—	1837	4	50	1883	4	—	1929	10	—
1792	1	—	1838	3	—	1884	7	—	1930	10	50
1793	2	—	1839	15	—	1885	7	—	1931	10	—
1794	3	—	1840	4	50	1886	50	—	1932	7	—
1795	1	—	1841	7	50	1887	65	—	1933	9	50
1796	4	50	1842	9	—	1888	81	—	1934	6	—
1797	—	50	1843	8	—	1889	65	—	1935	10	50
1798	2	—	1844	50	—	1890	36	50	1936	3	—
1799	6	—	1845	7	—	1891	91	—	1937	20	—
1800	—	50	1846	5	—	1892	91	—	1938	10	50
1801	—	50	1847	10	—	1893	75	—	1939	6	50
1802	1	—	1848	20	—	1894	2	50	1940	11	—
1803	1	—	1849	7	50	1895	16	—	1941	5	—
1804	1	—	1850	8	50	1896	14	50	1942	36	—
1805	—	50	1851	12	50	1897	1	—	1943	12	—
1806	3	50	1852	6	—	1898	3	—	1944	10	—
1807	3	—	1853	20	50	1899	2	—	1945	1	—
1808	10	—	1854	4	—	1900	8	—	1946	12	50
1809	2	—	1855	5	—	1901	5	—	1947	4	—
1810	6	50	1856	8	—	1902	2	—	1948	3	—
1811	2	—	1857	9	—	1903	2	—	1949	10	—
1812	7	50	1858	10	—	1904	2	50	1950	8	—
1813	40	—	1859	12	50	1905	8	—	1951	1	—
1814	40	—	1860	7	—	1906	2	—	1952	15	—
1815	30	—	1861	18	—	1907	5	—	1953	6	50
1816	20	—	1862	6	—	1908	7	50	1954	20	—
1817	10	—	1863	3	—	1909	5	—	1955	3	—
1818	2	—	1864	36	50	1910	5	—	1956	1	—
1819	2	—	1865	11	50	1911	5	—	1957		
1820	9	50	1866	10	—	1912	4	—	1958	7	50
1821	3	50	1867	6	—	1913	12	—	1959	6	50
1822	3	—	1868	2	—	1914	10	—	1960	4	—
1823	29	50	1869	6	50	1915	2	—	1961	7	—
1824	1	—	1870	7	50	1916	2	—	1962	22	—
1825			1871	4	—	1917	5	—	1963	12	50
1826	2	50	1872	12	50	1918	4	—	1964	8	—
1827	10	—	1873	2	—	1919	8	—	1965	25	—
1828	3	50	1874	6	—	1920	10	—	1966	41	—
1829	14	—	1875	11	50	1921	10	—	1967	20	50
1830	17	—	1876	14	—	1922	20	—	1968	21	—
1831	20	—	1877	27	50	1923	4	50	1969	10	—
1832	15	—	1878	4	—	1924	1	—	1970	10	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1971	10	—	2017	4	—	2063	12	50	2109	4	—
1972	3	50	2018	20	—	2064	3	—	2110	5	—
1973	3	—	2019	5	—	2065	3	—	2111	6	50
1974	5	—	2020	10	—	2066	6	—	2112	6	50
1975	3	—	2021	—	50	2067	3	—	2113	5	—
1976	3	—	2022	8	—	2068	8	—	2114	15	—
1977	7	—	2023	5	—	2069	10	—	2115	3	—
1978	3	—	2024	5	—	2070	10	—	2116	2	—
1979	12	50	2025	30	—	2071	4	—	2117	16	—
1980	13	—	2026	20	—	2072	3	—	2118	5	—
1981	1	—	2027	30	—	2073	2	—	2119	4	—
1982	101	—	2028	10	—	2074	5	—	2120	1	—
1983	15	—	2029	15	—	2075	12	—	2121	8	—
1984	12	—	2030	21	—	2076	4	—	2122	4	—
1985	12	—	2031	40	—	2077	4	—	2123	6	—
1986	12	—	2032	60	—	2078	3	50	2124	6	50
1987	12	—	2033	12	—	2079	6	50	2125	3	—
1988	14	—	2034	12	—	2080	11	—	2126	3	—
1989	14	—	2035	30	—	2081	20	—	2127	4	—
1990	14	—	2036	15	—	2082	20	—	2128	6	—
1991	20	—	2037	15	—	2083	20	—	2129	6	—
1992	12	—	2038	15	—	2084	6	—	2130	6	—
1993	22	—	2039	10	—	2085	30	—	2131	8	—
1994	1	—	2040	20	—	2086	50	—	2132	10	—
1995	10	—	2041	40	—	2087	10	—	2133	9	—
1996	12	—	2042	20	—	2088	10	—	2134	7	50
1997	3	—	2043	5	—	2089	9	—	2135	8	—
1998	7	50	2044	10	—	2090	3	—	2136	8	—
1999	6	—	2045	15	—	2091	15	—	2137	12	—
2000	6	—	2046	5	—	2092	10	—	2138	12	50
2001	3	—	2047	10	—	2093	5	—	2139	3	—
2002	6	50	2048	30	—	2094	8	—	2140	6	50
2003	6	50	2049	20	—	2095	10	—	2141	8	—
2004	10	50	2050	90	—	2096	25	—	2142	5	—
2005	14	50	2051	10	—	2097	4	50	2143	8	—
2006	7	50	2052	5	—	2098	10	—	2144	6	—
2007	3	50	2053	5	50	2099	13	50	2145	4	—
2008	4	—	2054	8	—	2100	3	—	2146	3	—
2009	4	50	2055	3	—	2101	10	—	2147	3	—
2010	1	50	2056	6	50	2102	6	—	2148	40	—
2011	4	—	2057	14	50	2103	1	50	2149	5	—
2012	4	—	2058	16	—	2104	1	50	2150	16	—
2013	4	—	2059	6	—	2105	2	—	2151	21	50
2014	4	—	2060	20	—	2106	5	—	2152	8	—
2015	5	—	2061	12	—	2107	6	50	2153	10	—
2016	4	—	2062	10	—	2108	5	—	2154	5	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2155	8	—	2193	6	—	2231	4	—	2269	13	50
2156	15	—	2194	20	—	2232	3	—	2270	20	—
2157	12	—	2195	4	—	2233	2	—	2271	10	—
2158	12	—	2196	4	—	2234	6	—	2272	40	50
2159	3	—	2197	6	—	2235	2	—	2273	10	—
2160	16	—	2198	4	—	2236	2	—	2274	29	50
2161	10	—	2199	4	—	2237	1	50	2275	9	—
2162	50	—	2200	5	—	2238	20	50	2276	8	—
2163	5	—	2201	2	—	2239	12	50	2277	11	—
2164	3	50	2202	3	—	2240	1	50	2278	3	—
2165	5	—	2203	3	—	2241	15	50	2279	3	—
2166	2	—	2204	3	—	2242	20	—	2280	4	—
2167	2	—	2205	2	—	2243	3	50	2281	4	—
2168	2	—	2206	2	—	2244	3	50	2282	7	—
2169	8	—	2207	2	—	2245	8	50	2283	7	—
2170	2	—	2208	4	—	2246	8	—	2284	7	—
2171	2	—	2209	4	—	2247	2	50	2285	30	—
2172	2	—	2210	4	—	2248	3	—	2286	6	—
2173	1	—	2211	3	—	2249	4	—	2287	6	—
2174	2	—	2212	5	—	2250	12	50	2288	37	—
2175	3	50	2213	2	—	2251	2	—	2289	30	—
2176	9	—	2214	2	—	2252	15	—	2290	25	—
2177	3	—	2215	6	—	2253	2	—	2291	36	—
2178	13	—	2216	2	—	2254	9	50	2292	1	—
2179	20	—	2217	2	50	2255	15	50	2293	1	—
2180	2	—	2218	2	50	2256	12	—	2294	1	—
2181	2	—	2219	4	—	2257	36	—	2295	1	—
2182	2	—	2220	5	50	2258	105	—	2296	1	—
2183	2	—	2221	2	—	2259	50	—	2297	1	—
2184	2	—	2222	3	—	2260	24	—	2298	1	—
2185	12	50	2223	2	—	2261	131	—	2299	1	—
2186	12	—	2224	4	—	2262	10	—	2300	1	—
2187	7	—	2225	1	—	2263	10	—	2301	10	—
2188	2	—	2226	3	—	2264	8	—	2302	1	50
2189	2	—	2227	3	—	2265	16	—	2303	7	—
2190	3	—	2228	3	—	2266	16	—	2304	6	—
2191	3	—	2229	3	—	2267	15	—	2305	22	—
2192	5	—	2230	4	—	2268	18	—			

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

36257
USA
no copy
450

ILAP87-D14968